طد ١٢٢ ما جمالي الأولى موسلة عطابق المنى مع واعبيوى عدده

custian

سيدصباح الدين عبدالحن ٢٢٣ يهم

شندات

مناح

مولانا سرسلهان ندوی مهر ۱۳۵۰ مرس

مدنوی می نظام مکرمت کے مطابر دخصائص مظاہر دخصائص

جناب صوفی ندیراحدصاحب ۱۳۲۱ - ۱۲۱۱

انال كداح اورنقاد

کاتیری و بی ،

جناب جمله شوکت ما حبر ۲۲۳ ۵۰۱

این عبد د تر

لا بور (اکتان)

سدصاح الدين عيدارض ١٥٣١ ما ١٥٨ م

ا دور کے علی تھا تھا

اللعليه وادسي

الكتب علامر سيليان ندوى بنام سيخ نريجين صاحب لا بور (ياكتان) - ١٠٩ - ٢٠٩

ادتات

واكر الحرف الركن عان شاصر شفيه الون الكود توركى الكود ١٩٠٠

عطائ فاص

باب لتقاويظ والانتقاد

يرونسيرواكرا ورسيم ول كلفورنيا يونورسي ١٩٩١-١٩٩١

اکارگیجین است اسلام طبوعات جدیده دطباعت معولی صفحات ۱ م م مجلد سے گر دپوش تیمت وس در پیتے نا ترکمتا بسزل مرب برا برن الم می برن برن بات ، بیٹند . م

ير دنيسرعبدالمنى في وقافوقا بواولى وتنقيدى مضامين مختلف رسا لول بيل لكه تطال كم بعق مجوع يسط جيب بطي أد ونظر مجوعه الا مضايين وشنل باس ين صف اول كالا وو ووسرے اور تیسرے درج کے چنداویوں اور شاعوں کے خدمات شروادب کے تعقیمیدوں پر ررر را المراد المنافي معنف في المين المالت التهال الموك بيند ووم فراق بين عبدالع نفالا مانوس مسرای ایروزشام ی کی شاع ی برتبصره کیاہے ، اور اختراد ر نبوی علی عباس مینی ادرا مظفر بوری کی اف زیگاری ارشد احرصد می کی تنفید نیکاری ادر الما بن العرب کی طنز نگاری كى خصوصيات دكھائى بى، دوراك كے ادبى درجه ومرتبركوداضح كيا ہے، مختف اصاف الله "حديد ار دوشاع ئ درا ما اور تحقير ار دواف انكارى ادراسلامى اوب يركى المانيا كياكياب أنجريدادب سائل "ومريدو تديم كافريب" اور" اسلاى ادب "خصوصيت ي قابل مطالع مضاين بين الناس مصنف كادبي نقط نظر كاندازه بوتاب اوة تأبيد الدب "ادر" جريدت "ك بشي ناقر إلى الدون لى انتماية ى اخاى بكركراى عى الحافاة ادرا سا گادب کے گرویدہ بین اس کی خریوں اور توازن کاذکر کیا ہے ، انفول فزان كى فاعرى كے ياده مي مناسب خيالات ظاہر كئے ہيں، مصنف كے بعض خيالات الد تبطيل ے اختلات کیا جا سکتا ہے، لیکن ال کی ادبی و تنقیدی صلاحیت اچی ہے، ادر مجوعی جنیت دان كيخيالات ين اعترال دوزان ب، اس كي يرجوعه مطالعه كي لائن ب،

ما ما لما لى بى ، د ه كى بول كى كى بيوزى بى ركى ما بى كى ، ؟ الرى دم خطين اددوكو للف كالمنان كرف والعاددوزيان كم فراج ،اس كرون كى كامون اس كارواب كارتيازى صوصات اس كماك اورى كراوازكور اواراك "لفظ كون سے وا تفت سي ، و واس كے العت مرود و والف مقصور و اور العت مون آلے وراز أعددراً عموق فدا وا ومعروف اوا ومحول اوا وعطف اوا ومعدول إعلى المفوظ إعارا العقارات مرون، إع بحول اور عمره دغيره كا المت كو كه نس تجفة الرسجية وعير ارددكوناكرى من خطين علين كانتفيت زكرة وه بنائي كراكرى مي اردوكي الما اورا كما تداعلى اوفى ، وعولى عينى ، وسى ، على حالم ، نقينًا حكا ، فيلا بعد سلى ، دوالنون أوالفقا المبشر كعبة بكفته ملاق ذكوة وتواجر ونفي بالرجنبين وغيره كوكفي كلاط مكتاب وواكري يما أود وعمر فرر، اور نظر، اسى، اور عاصى، فرمسر اور ظير افر فرا ورطفر عال المور إلى المراق تركه كركونى فرق بيدانسي كرسكة، وه غوركري، كارتد، يارتد، والد، اوردونسيده بيان كو کیے کھ کے ہیں، عرکسی زبان کی لطافت اور نزاکت کو قومی وطارے کے ایک بے جائیل کی بارقران كاكان كم محوي،

الما لھا ہی سیں جا سکتا ہے ، اردور سم خط کی خوبی یہ ہے کہ بندی کیاس کوع فی اور انگرزی دون کی رکھی برتری عاصل ہے، و بی اورفارسی میں ہے، و اور و نہیں، فاری به، چه، و ما ورده وغیره بین دا زون سے بلک اثنا سین ۱۱ گردی و عادی عا الدن وغيره سے إلك اوس بيس ، دروس ان عام زا وں كے حروث كى كى آوانىكى

CANOS.

بمادى مركزى عكومت كے ايك بهت بى ا تروزير نے ادو وكو اگرى ديم تعالى كاف كا متوره دیاہے جس کے بعدان کا خال ہے کہ ارود کا تقبل محفوظ ہوجاے گا ،اس سے بیالی ية اواد شي كئ على، مروه قا بل المتنارسين على كئى، اب بيروبرا فى جارى ب، كسى سياسى ربناكا مشوره سياسى صلحول سے خالى نيس بولا ب، زبان واوب كاموالمى سات کی ندر بور ای بر مرا ر جاری ب کر توی دهاری کی کسانت کی فاطراک ان کانوا ضرود كا ب، مندى أرا كارواج الحى بور عكسين فا ممين بور با بويض علاقو لى ال كى فحالفت على مورى ب، اس كم حاى اب الرى دم خطاكا سما راليناجا بين اوريكراس داره كودين رن كوش ين بي كريم شترك بوك تومك ك ما في حكرات الى ساط بومان يكناب عب عيد كن وعوى كرے كاكروتيا كے عام لوك الك مكالياس سننا شروع كروي توسادے عالمی اخلافات حتم موط ميں كے ، ورسي رم خطا درداس دو نول كمان ب عمدوال برحم كما عما ورزش مارى ورس كانتا ووعالكيرادائيون ي وعلى ما على ب، اددواكرى ليوس محفى شروع بومائي ، توارد ورطع والول كاميده لنلول كيات الذات الريح وديايد كرف كسواكونى عاده زيركا ،كيزكواكر مادى مركزى علومت كالل سالان بحث الى كوناكرى وسمخط ين سل كرف من حرح كرواطات كا، توصى يكن ز بوسك كاءات اكرى وكم خطاى خاطرارووزان كوائى سارى تهذي على اوراد بى وراثت سيمن مورنا بوكاام ادب اورتنديك است براسرايون اورفارس ك بول سي على عواددور بم خطاع وليه

مال م

عميروى من نظام كوت

مظامراورخصالف

سرة البنى علامة كم الك باب كم يحد اورجة مسلمة كم المحد المراحة معارف ما والإلمات ما مسلمة كم المحد المعارف ما والإلمات ما مسلمة كم المح المح والمحط معارف ما والإلمات ما

il

مولا ناسير ليان نمردي

به داندهات ایک دنیوی ا درایک اخلاقی سلطنت پس ناپال حدفاص قائم کنیة بی، دنیوی سلطنت بین ناپال حدفاص قائم کنیة بی، دنیوی سلطنت بین ناپال حدفاص تا نم کنیت بی، دنیوی سلطنت بین باغریض الفرعند اور دو در ول نے اس بنا پرجرم کا اعترات کیا کیفیادی مراک اجراس و در آخریک عذاہ بی جائمنگی را در آخریت می دعا و استففاد سے ان کاکناه معاف بوجائے گا، دیتوی سلطنون میں جلآ داس بنا پر سرا دیتا ہے کہ ووال فرمت پر ما مور ب اسکن صحابہ نے اعزم اس لئے پھر پرسائے تھے کو اعون نے حکم البی کی بیما تعدی وقیق بائی، دینوی سلطنوں میں مجرم کا بھاک شکلتے کی کوشش کر ناایک ووسول تعدی وقیق بائی، دینوی سلطنوں میں مجرم کا بھاک شکلتے کی کوشش کر ناایک ووسول میں مجرم کا بھاک شکلتے کی کوشش کر ناایک ووسول بیم بے لیکن اسلام کے نظام سلطنت میں دو تو بہ کا ذریع دوسکتا ہے،

وے گا،اس می برافظ کا تفظ وری صحت کے ماتھا وا بو سکتا ہے ،

ایک وب مرح کوم می ای کوشائے اگر ہ کو ایک ایک ایا اود والا اور الما اور و الله اور و الله اور الله و الله اور الله و الله

.... 0 5 100

ادنگ زب عالگیرر بیالزام دکھاجا آئو کو وہ مند وؤل کے جذبات کا کافائیں دکھتا تھا، اردوکے دیم خطاسے اردود بولنے والول کوج جذباتی لگا دُہ اس سے وہ محروم کروئے گئے تو کیا کو فی مورخ یہ لکھتے کا حق نہیں رکھ سکتاہے ، کراس دور کے اوزگ ذیب فی ویک اورنگ ذیب فی وی سب کچھ کیا جس کے لئے گذشتہ آری کے اورنگ ذیب کوجرم تھرایا جا ہے ہملان عظرانوں پر پیج می الزام ہے کروہ بے جاطور پر فیرسران قداد جاعت کی خاطرز بان قربان جزیہ لیے اورا واکر نے کی صورتی پر لی جو فی بی برمبران قداد جاعت کی خاطرز بان قربان کروی جائے افراد اکر فی جائے اورا واکر فی جائے ہوں دکھ ویا جائے ، ایمان کو نیاام گھر کے حوالہ کرویا جائے ، اورکروا کو وی برائے دوسروں کے احد کی گھوٹ کے اور کرویا جائے ، اورکروا کو وی برائے دوسروں کے احد کی گھوٹ کے خوالے کرویا ہے کہ دوسروں کے احد کی گھوٹ کے خوالے کو بیمان والی کو بیسونی اے کہ دیج یہ لینا اور وینا کہاں تک ملک کے کو مفتیقاً

زایک دوان برسے نیں ہے وی تو ہے تو ہے میں کی بناید ضرائے اہل بررکے المن يرفرا الم

اِعْمَالُوامًا شِكْمُ فَقَلَ وَجُبِتُ جوجا بوكر دكيو كرجنت تيماري سمت المراجنية المراج

يا الرحض ت عرضى الله عنه كي أهيس وبر اليس اور كها كه خداك رسول كو ب سے زیادہ علم ہے،

انحضرت صلى المترعلية وعم في حاطب بن بلتد كي معاملة بي جوطر على اختيار فراياد و صرف شركت بدركی نصيلت چې پرمنی نه تفا . بلکه ايک ايسے اصول پرمنی عاجبکود نیوی اوراخلائی سلطنوں کے درمیان ایک حدفاصل قرار دیاجا سکتاہے ات کا یک لازی جزوبدگانی ب، اوراسی بنایرده با دشاه سب سے زیاده مرد ادردوراندلی خیال کیا جاتا ہے، جوسلطنت کے داندکو اپنے عزیز وا قارب مکے جیائے مین به جول صرف دنیوی سلطنتوں کی سیاسیا سے کا جذو ہے ، اور اسی وجہ سے ان لطنتو بن حاكم ومحكوم بين اتحاد او رحلوص كارابط نهين بيدا موتا المكن اخلاقي اور مذبهي ملطتنو کا تامترداد درار اخلاص بالترادر حلوص بایمی کے اعتادیہ ہے، اوراسی اعتادی با بر الخفرت صلى الدعلية ولم في حاطب بن بلتع كريرم سي حتى يوشى كى تلى الخفرت على عليروم سناسى وهول كوان مختصرالفاظي بيان فرماياب

حسنالطنمن حسنالعبا حن ظن ، ایک تسم کی عباد مت (الرداد دك بالابس مه)

له بخاری طبر المتاری ص ، ۲۵ م

اخلاقی اور دنیوی سلطنتون کے طروعل میں رس موقع برنایان بانتیاز قائم بوجا تا بی جمان کون مجرم فودملط ت كي مدريونيان كي الحري جرم كارتاب كرتاب ايك دحدل ونوي ملطنة خاج كومعات كرستىب، برت برع جرم عدو كذركرستى برعاياك ساته نمايت نن طاطفت كابرتا وكرسكتي بيان وه كسى بدخواه سلطنت كي معمولي سومعولي جرم يواغافي بس كرستى بيكن عد تبوت بي بعض مسلما نول في ايس كام كنة جن سي بطام الموافقي وسياى كونعقان بدوني سكاعفاء كمرج كداون كونيت صاف في ادرول باك تعواس من الخضرة على عليد لم في ال كي اس جرم سه صرف اس بنايجيم يوشى فرمانى ب كرافول في اللام كى كونى اليى عظيم الشاك خدمت انجام دى تھى جس سے ال كے اياك كى سيائى يورى ظاہر بوعي عي احاطب ابن المتداكي صحافي تصافون في كفار قراش كي ياس الك اعطالف جس من ان كوسلمانون كي مخفى حالات كى جردى ، يرخط بكراكيا توحصرت عرض الله عذن الخضرت ملى اعليهم كى ضرمت بين عن كى كدادس في فدا اخد الحيدول اورسلمانون ك الدخوات ك ب اجازت ديج كرس اس كى كردن الدول الكن الخضرت صياليم في والمعت ويها كرف الساكيون كيا والحاف كما كرفوا كي تسم مير عدامان من كون فلل ني آيا ۽ اخط لکھنے کی دج صرت بھی کرم جماجرین کمیں اپ آل داولاد کو چھوڈ کر ہے آئیں ان خاندان وبان وج د ب ادر ده ان كى حفاظت كر "ا ب الكن سرے بال بجول كاوئى سمارا بنی تنااس ایس نے ما اکف اردایک احمال کردون جس کے ذریع سے برے بال بجون كي حفاظت بوط عرائي ني ليا ع كتا ب ران كي نبت صون الج كلمات استعال كرواليكن حضرت عمر وضى الترعن في كلماكد اس في خدا اخد الكرالول ادر المان كال قائدة فيانت كا ما اجازت ويج كراس كاردن اردون المادون المان ورائد

نظام طومت

المار تين بي بوليس كوبلانا بون "حضرت عقب نے بھر فرما ياكه درگذر كر وكنوكري نے المحضرت عقب نے بھر فرما ياكه درگذر كر وكنوكري نے المحضرت صلى الله عليه ولم سے ساہے كه ١-

من ١١ عور يَّ فسترها من الله و الله الله و ا

اخلاقی حیثت سے اس امول کی خوبی میں کسی نفس کو کلام نہیں ہوسکت امکن مکو میر اسی پر اکتفا نہیں کرنا جا ہے ، ملکہ یہ و کھنا جا ہے کہ سیاسی حیثیت سے سلطنت پراس اور کی کی ارز برسکتا ہے ، ابن خلد ون نے اس پرا کے ستقل مضون لکھا ہے ، جس کا عنوان یہ جو کہ خوار کی دھا رکا تہ کر کا سلطنت کے لئے مضر ہے ، اور اس کو اکثر بر بادکر دیتا ہے اس ضمون یہ اور اس کو اکثر بر بادکر دیتا ہے اس ضمون میں اندہ قول میں اندہ قول میں اندہ قول میں میں اندہ تو کہ اس موقع پر اس احول کی شرح ہے جس کا اشارہ قول بری میں ملا ہے ، اس موقع پر اس احول کی سیاسی حیثیت کے نایان کوئے بری میں ملا ہے ، اس مضمون کا خلا حد فقل کر دینا کا فی سمجھتے ہیں ، دو لکھتے ہیں ،

"جانا چاہے کر عایا کی مصلحت کا تعلق سلطان کی ذات جیم بھن، ڈیل ڈول رسست علم جسن خط، اور ذیانت کے ساتھ نہیں ہوتا، ان کی مصلحت کا تعلق صرف اس نبیت کے ساتھ ہوتا ہے ، اس لئے ملک اور نبیت کے ساتھ ہوتا ہے ، اس لئے ملک اور سلطان کی ذات کے ساتھ ہوتا ہے ، اس لئے ملک اور سلطان ایک قشم کا تعلق ہے سلطان کی خفیقت صرف اس قدر ہے کہ وہ رعایا کا سردار اور اون کا ضروست اور کھران ہے اس لئے سلطان ہو ہے جس کے پاس رعایا ہو، اور دعایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو مصرف اس مدینی الرواد وہ دور عایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو مدینی الرواد وہ کوئی سلطان ہو ، اور دو اور دعایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو اور دعایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو اور دعایا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو تا ہا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو تا ہا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو تا ہا وہ ہے جس کا کوئی سلطان ہو ، اور دو تا ہا جس میں اور اور دو تا ہا وہ ہے جس کی سلطان ہو ، اور دو تا ہا جس میں ہیں ہیں ،

وفین حضرت عقبان ما در صحابی کے مشی تھے، انحون نے ان سے شرکایت کی کہ ہمارے ہما یہ ایٹراب چتے ہیں ہیں نے ان کوئنے کیا وہ لوگ باز نہیں آئے، اب ان کے لئے پولیس کوبلاً اللہ مار کوئنے کیا وہ لوگ باز نہیں آئے، اب ان کے لئے پولیس کوبلاً اللہ مان حضرت عقبہ نے فرما یا کہ " در گذر کر و" دفین نے دو بارہ کیا کہ اب وہ لوگ کی تشراب کا

انام کارکوبی نظر مصح بی اس نے لوگوں کو تکلیف الا بطاق دیے بی جس کا نتیجہ ورد اے کولوگ تباہ ہوجاتے ہیں اسی بنا پر انتظرت سی الدعلید م فرا بے کد کمزور رون كى دوش اختياركر و را دراتى دج حشارع نے حاكم كے ليے ير شرط قرار دى بے كه وه بت جالاك نابود جنامي حضرت عمرضى التوعنه نے حب زياد ابن سفيان كومعزول كيا تو رفون نے کہاکیا یں اس منصری فرانفی کو انجام بنیں دے سکتا، یابن نے کونی خیانت کی ہے حفرت عرفے جواب دیاکہ پر جینی میں نے تکوصرف اس بنا پر مغرول کیا ہے کہ میں رعایا وتماري على كالوجه والنابيس عابا-

ابن طدون في ان سطول من جوا من جهان باني مين كها بي اس واكر جدوي معلقة من مي على كياجاكمة بالكن س طرعل كاجود ومرابيلو العني يركداس زمى كرتاؤمورعا یں خرو سری دجرائم سے بے یہ وائی ،اوراحکام سلطنت کے عدم میل کاخیال نرمیدا بھا اورضعیف سلطنتوں کی زی سے یہ باتیں سلطنتوں میں بیدا ہوتی آیں ، گراسلام نے جی منی دانی سلطنت کی بنیا د کھڑی کی ہے وہ سرائر ذہی ہے، اس من امر کے احکام اطاعت خدا کی و تنوی کا باعث اوراس کا ایکار اخرے کافناه بنایا ای سکا فیجیب کر فرق یا یعی جاں یک مکن ہوتانون تربعت کے اس بہلو سے کام بیاجائے ، جس سے لوگوں میں امن واطبينان بيرابو، جروم كي محقيق بن شهادت كالفول ادني بوه عرل ين صدا كى خلاف درى نه بورا ايروعرب اور انجے اور نيج قانون كى نظري رابر بول بجرو كالوقت تك مزاندوى جائجب تك يضادت اليه يور عظرائط لوساقة ايت دمواك انسبات برمين شكوك وشهات كرقع برجوم عاهد وكوساقط كياجات

نظام کورت ادراس نبدت سے جو صفت متنظ برتی ہے اسی کا نام یا دشاہی ہے رہی جب یصفت اوراس کے دوازم علی ہوتیں توسلطان کا مقصد کائل طور پر جال ہوتا ہا اگر دہ عدہ ب تودی رعایا کی مین صلحت جو اور اگرده بری اور ظالمان ب توره ان کے لیے مضراور ان کی باکت کام بے سلطات کی خوبوں کا تامیر دارو برارزی برے ،کیونکه سلطان الرظالم ہو ہونت گرمو ، لوكوں كے معاتب كى كريدكرے ،ان كے جرائح كو ايك الك كا كنة تورعا يا يرخوف وذلت طارى بوجاتى ب، ادر لوك جبوث اور كر وفريك دائن يراس يناد عاصل كر ليتي بين ١١س كانتجريه بوتا ب كديه تام جيزي ان كااخلاق بن جاتي اور ال كا اللى عميراور نظام اطلاق برباد بوجاتات، اور النروه جنك ك موقعول بي ال يدنى كرتے بى ، اورب اوقات ال كفل يرا ما ده بوجاتے بى ، اوراس يودملطنت مياد بوجاتى ب، اوراكراس تسم كم سلاطين كى ظالمًا خاكومت بعيث قائم ره جائ توجذ ب عبت بالكل مث جاتاب، جياكه بم في ادبر بيان كيا، ليكن اكر سلطان دعاياك ساتھ تری کرے، ان کے گنا ہون سے در گذر کرے تودہ اس کے بیلومی سو جاتیں اس كردائن ين يناه ليت بن، اس كى محبت من ترابدر دوجات بن ادراس دهنول كے مقابل ميں جان ديديتے ہيں ،اس كے برسلوسے سلطنت كا نظام تھيك بوجانارى سلطنت کی خوبوں کی اس حقیقت ہی ہے الین اس کے لوازم دتوانی سے جی جندیر مي اخلاان براحال كرنا اوران كي معاش كاخيال ركفنا على ايك تسم كى زى ب اوردعایا کی محبت عاص كرنے كاست براامول يہ ب، جانا جائے كرجولوك بيادم الديزنم بوتي الناس دى بت كم يائ جانى ب ، زى الزميد صاد صادر الدين الرميد صاد صادر علام عالے لوگول ای ای جاتی ہی میرارمغز لوگوں کی نگاہ جو کد دورس ہوتی واوروہ ابتاری ک

نظام کومت

نى الدنيا، جولوك كودنياس غزاب ديتين محابر کافر دوری جب خلافت نے سلطنت کے قالب میں فلور کیا، اورظلم دستم کی سنا ما دران فروع موسى توجن زركون نے الحفرت على الله عليه وعم كا نيف صحبت ادها يا عدا الخول نے اسی صدیث کے ذر بعد مصال کی دست در ازیون کوردکنا جا الله حصرت بشام بن عليم بن حزام كالذرشام بن بواتو ديكها كه جند نبطي دهوب بل كا کے گئے ہیں، الحول نے اس کی دجہ یو تھی لوگوں نے کما کرجز یہ کے بارہ بیں ان کو پہزا وينى ب الحول نے كما ميں شهادت ديتا بول كميں نے الحضرت على الما عليه و لم ے تاہے کہ ضراان لوگون کوعذاب دیگا وادکون کو دنیاس عذا دیے ہیں، ونیوی منطنیں رطفت وجیت کا پرنا وزیادہ سے زیادہ اپنی قوم کے ساتھ کوسکی رب ، غیر قوموں کے ساتھ ایک درج دینے دینے مناب مان کا برنا و کھی کچھ نے کھ ظالمانوا ع بين بنام بن علم بن حزام في اس عديث كوجس موقع يربيان كياده موقع عناه جمان غرقو ون يرفع كياجار بالحاءاس سي ابت بوتا ب كراسلام كانظام المنات السي خارجي الرسيداس اصول يه قائم بني جو اتفا، بلكر لطف ومحبت اس كي حقيقة كالان الان المنادراس لئے باركرم مرقوم كے سريد على الكفرت صالى عليه وم كايد

المنادعال كالبت تفالين معامل تفافت مي خود آب كاطرعل اس قدر نياها ناداما

عَالَ لُول ب في في من عن جراعم كا عراف ال بنايركرت تع كورت الن كوئى تحفيف باسالى بدا

المسلم طبريان ووسرك بالاب.

ر بن تر سلمان تو مسلمان غیر قومون کو مجی انخضرت صنعم کے اس فیاضا نه طرز علی کا اظراف فی بنانچ دید در دوس میں دومر دوعورت نے زناکیا ، تو تام میرو دایوں نے بالاتفاق کما کہ مجمکو بنانچ دید در ایس میں ان کولے چنناچا ہے ، کیونکو دہی ایک ایسے بنیر بیری چخفیف کو نیکر میرو نے ہوئے ہیں ان کولے چنناچا ہے ،کیونکو دہی ایک ایسے بنیر بیری چخفیف کو نیکر میرو نے ہوئے ہیں ا

ائد شخص آپ کی خدمت میں حاضر دااور کیا کہ میں سزا کا سختی ہوں، مجد برصوحات ز ایجار نے بوجیاکیا دفور کے جلے تھے ، اوس نے کہا ہاں، آپ نے دریافت فرمایا، کمیا بادے ما تھ نازیر عی تھی ، اوس نے کما بان ،آب نے قربا یاجا دُخد انے م کومعاف کرویا ، لوكون كے حوائج اور ضرور یاست كاس تدرخیال فرماتے تھے كدا يك نوندى جى جان جائی آپ کو اے کام کے لیے ہاتھ پڑا کرلیجاتی، آیک بارایک مخبوط الحاس عورت الله در الماك بھے آپ ايك ضرورت ، آپ نے فرما ياتم اف كام كے ليے مرينك بن جي كي من عاجد من جلي كو تياريول، جنائي آئي الديك ما قد او سالا المان ويديا، مدى بن عام ج نرميان اورط كے رئيس تھے ،اوردوى درياروں يى ر و يكے تعجب وه مافرفدمت بوئ تواون كوشك تفاكرة ياحفور باوشاه بي ياني بي، ليكن جب اون كي كا كمات ت يمنظركذرا قوكه الفي وعفور بادفتاه بني ،كيوكم يسن خلق توبى ي يا ياطلا م،ادراى كى بعد وراآب كى بوت برايان ك آئ ، تعددداتها ت ادر ايس كذر بط الماليات كا و الى آئ كى فرست الله سي آتے تھے ، اور نمايت بے كلفى بلد بيا فاع ساته موال وجواب كرت تع ، اورضوراون كرساته وفن وطاطفت كابرتاد كرت تع

مه ابد داد دو برس ۱۹ مر کتاب الحرود منه ابد داد د جلر من مرم کتاب الحدد ده و تسوراه معای ما مداد ده و الما معان ما ما من منافع مناف

نظام کارمت تفارس بهان منكى و برتد بيرى، اور رسول الشك يال وسعت ادر مشوره نك پاياله سلانون كى طرف = اخلاص دعقيدت اورحضوراكرم صلى الدعليدولم كى طرف شفقت اورلطف وكرم اس ووكون جذب في ما ياس الخضرت من الكليدم كم ساته اس قدر شیعتی بداکر دی تعی جس کی جعلک اطین دنیوی کے تاجها ہے مصع میں نظر نسی استعادی بددون في مطلق العناني ، تو دسرى اور مرشى كى جو داشانين عام طور يربيان كى جانى بى ادرجن کی بنا پرخیال کیاجا تا ہے کہ اون کی وجدسے نہ وب مین کوئی نظام سلطنت مجھی قائم بداه ، اور زموسكتا تها،لين جب اسلام كانطام سلطنت قائم بدا اوراسلاى احكام نافذ كئے كئے توان فود مرمدون نے ال احكام كوكس سادكى كروش عقيدت كے ساتھ تبول کیا ،ادس کانداز داون واقعات سے بوسلتا ہے، جوعد نبوت بن اون سے بش آتے رجے تھے، ایک دفعہ ایک برونجدے طیکر مریز آیاسفرسے پراٹیان اور بال الچھے ہوئے اور اسی طالت میں ضرمت بنوی بی عاضر موا، اور مرابعت کے احکام بو چے فرا یادان دات ين باليخ وقت كى نمازي ، عرض كى كه مجدا در نهازي على ، فرما يا نيس ليكن يركفن يرفعو، عرفرا إدر رمضان كردنه، سوال كياكه كيدادر دوز على فرا إنس لين يك تقل رکھور پرزکوۃ کو ذکر فرایا، اوس نے بحر بوجھاکہ اس کے سواجی بھے صدفہ فرایانیں كريدكم خوداني مرضى يدد، إنماسوال دجواب كرك يركتا بواجلا خداكي تسميانين كى بينى ذكر دنكا، يشكر حفور نے فرما يا شخص كا مياب بوكيا، ارسيانكا (بحادى

いいいいいっぱ

ايك اور واقعه بي كرمها بي ما عرفي كوايك بدرن الركاة به كان صد

اله الود او د طلا العلاق و المعلاق ا

ایک بردنے ایک دفعہ آپ کی جا در کی کو کھینی تو آب اوس کی طرف دیگی کوبنس پڑے ادادی کو عطیہ دیا، بیض لوگوں سے اس تم کے گناہ بوجاتے تھے جن کے لئے ادن کو مالی گفارہ او اکرنافلا بوٹا عقاد لسکن اول میں ایسے لوگ مجی جوتے تھی جو اپنے افلاس او ترکوش کے معرب خود کوئی مالی لفا ؟ ادائيس كرسكة تع ، تو الحضرت صلى العلية لم بيت المال عدد افر ما دين تع الي معالى ا اس ڈرسے کے روزوں میں اون سے کوئی بے عموانی نے جوجائے ، اوس سے بچنی یہ تدبیر کی کے انھون نے اپنی بیوی سے رمضان میں طمارکرلیا، لیکن آخرایک داشت کوبے قابر ہوکریوی مباشرت كرنى ، مع كو كھراكرا تھون نے اپنے لوكون سے كماكہ مجھے رسول الشرصلي الكيد لم كى فرت يس عطور سيف اله علف انكاركياتو فود تناآب كى فرمت بي عاضر ورجوم كاورا كيا،آب نے و د بارفر ا ياكيا تم نے ايساكيا، الحول نے د د نوں د فعہ جواب بي عفى كى بان بان ، پارسول الدرجه بی سے پر حرکت بولی ، اور اب خدا کا بوطم بواوس کوصیر کے ساتھ الكيرك وتياريون، توالندتعاك في بكوج كما ب أب كور كما المعام فرمائي، فرمايا المعام آزاد كردد، الحول في الني كردان يربا في ماركركماكه بارسول الثراس كردان كي سواتوير قبض من كونى فلام بنين ،آب نے فرما ياكستفل و ويسے كے روزے ركھو، وفى كى إروال جريش آياده ورون وي كانتج ب، آي فراياك توعير سافي سكينون كوايك دس مجودوا ع فى كى يارسول الناريم نے توفو ورات فاقد سے بسركى ہے، آئے اون كى يوبات عرارتاد زما ياكم صدة منوزران كما ال كم ياس جاؤوه كواس قدر كمجرد مديكاكدادس يسالف نقرون كوفي كملادًاد، جو بجديدة افي بال بجون كوكملاد، ده فيظ تولوكون عاكمين في عن بنارى جدر عى ٥٠٠٠ من فهار كرمنى يدين كديوى كوكرات فرى كاتنيدين جائ جيد كونى يكة تا كانير مان تربيب صورت مي كفا ولازم آن بورت اس زمان من رات كومبا شرت كي جازت كام الزلين ا

بادے پاس آیا اور اوس نے ہم سے کماکہ آ ب کھے ہیں کہ آب ضراکے رسول ہیں اورآ پکو ضرائے بیجا ہے، ارشاد جو اادس نے جیکا، اوس نے کیا آسان کوکس نے پیداکیا، فرمایا الترتعاك في اوس في كمانين اور بهاوكس في بنائع، فربايا الشرتمالى في اوس بحركمان يى بمارى فائده كى جيزين كس نے بنائى بى فراياللوزو على نے اوس فرا اوی خدائی تم میں نے آسان کو پیداکیا اور زمن کو بنایا، اور بیا و کھڑاکیا، اور اپنی قاصد كابيان عاريم بإلى وتتون كى نازين أيد اور باسه مال ين ذكاة م، فرا والت ني كما، تسم جادس ذات كى جس ني آب كوجيجا، كما خدان آب كو يطم ديا ج، فرايا بي شكس، بحركها آب كاصد في يجي كماك سال بي ايك بين كاددزه بي ب، فرايا إن، يكلا. ادس ني كما وس في كما قدم بدس ك جرن في كرول بنايا. كيا خدائي آهيكواس كاحكم دياج، فرمايا إلى، بيوكما آي كفاصد في جيكماكم قدت و توفان كوين فرايا ان عكما ، وفي كادس كاتم س خاب كوي كياغدان اس كالحرد يا فرما يا بان ادس نے وف كى تسم يواسكى جس نے آئے كوئ كے ماتھ جينا به ال العارية والعيل بي المحملة بالمعاني كرون كا ارشار وااكريكانا ع توج جنت إن دائل بو گار زخارى)

ايك ادركلبي بين محابه طافرفدمت تع ادرحفور فيك لكائ تشريف فرما ع كرات يسايك ترسوارا يا ادراوى طرح مسجدي داخل بوا، كوادف سه ازالا سجدي ين اون كوبانده ديا بهر في كياس الريد يخيف كاتم سي مركون بي، اوكون عالم وہ کورے دی جو شیک لگا کے ہیں، اوس نے کماکداے عبدالمطلب کے بیے ،حضور نے فرایا

----بال كود اوس في كما كدي تم ي تم ي كله يوهيونكا اور حنى يديهيونكا وتم رنجيده نهوا افرايا مع الدي اوس في كما ين تحصارت برورد كار اور تم سيلول كيرورد كاركاد اسفدكيد وجنادن كركياتم كوالتدن سب نولون كي باس وسول بناكر بيجا بي فرايافدايا بان يوك فدا كانهم ديمر يوجيستا بون كركيا خداسي في آب كوعكم ديا بي كدياع وتتون كي خاز ما عين فراياندايا بان ، بهركها خدا كي قسم ديمر نوجها بون كركيا الله ي كما ب كرسال مين ايك في كاددزه ركين، فرما يا خدايا إن ، بجركها خدايما كي تسم وكير بوجهتا بون كركيا المندن أبيكو عمدیا ہے کہ آ ہے ہمارے دونت مندون سے ذکرة لین اور ہمارے محتاجون کو بانے دین فرطا فدایان اوس نے کیامن ایان فاتا بون اوس برس کو نیرآب آئے بین اپنے تھے والو الانت بوكرآيا بول مين عنام بن تعليد بون، د بخارى كما بالايان)

فداس سادى بي محلف اوريقين كادولت ك ال فرادان كامنظر عصا وريق

ايك داتد سند، جرد دا تعات تران بدود ب کے حضور افر صلی اعلیہ ولم کے ساتھ بیش آئے جسا کرا) بن لا ترت يقاكد ده حفرت ملى اعليد مم ك جا ناريح ، ده جى اگرادن ك طرف كذرك دُاون كم ساته على اسى محبت كاثبوت ديا ، براوين عازب ايك صحابى تي اون كاادنك المدونو كموكيا تفاوه اسى كود موند عي الك وتو كان من بهري كي أون كوج معلوم مواكري كان الله والدور كا من من و و اول يركموم كموم كرن أربون لك، (ابودادُ وكما بالحدود المسك رعایای دفاداری بفلوص ، جوش عقیدت کاست براد متمان کا و سدان جنگ الفرت مواتعليم كازندكى كاحصه ميدان جمادي بن بسرمواب بلكن صحاب في من كما ته آب كى حقاظت كى ب، دريس فلوص كرساتة آب يرجانين تأدكى بى

مر بن عباده کی زبان سے جو فقرے نکلے دہ جمہ تن جوش خلوص بحقیدت بحبت اور وفاوار کی میں بنا ہے اور وفاوار کی میں بنا ہے اور وفاوار کی بنا ہے جانے ہے اور ہون نے کہا ، کے جذبات سے لبرزیے تھے ، اونہون نے کہا ،

ایانانس بی باسول افتی ارسول افتی ایرسول افتی کی آپ کا شاره جاری النی نفسی بید به لو والذی نفسی بید به لو والذی نفسی بید به لو والذی نفسی البحی الافت المحمل الحق الحق المحمل الحق المحمل الحق المحمل الحق المحمل الحق المحمل الحق المحمل المحمل

رسلمان بالجادیاب فزوه برد) جوکه جم این سواریوں سے برک انفاد بدهاداری گر توجم کر دین گے،

عزوه احدین جب آپ نے کفار کی جمیت کوگر دن برا هاکر دیجینا جا ہا تو حضرت ابطار فی خرن الفاظ کے ذریعہ سے آج کو دو کا بوش محیت کی تغییراس سے زیادہ کیا ہوگئی برطانہ نے جن الفاظ کے ذریعہ سے آج کو دو کا بوش محیت کی تغییراس سے زیادہ کیا ہوگئی

عِون في المون في كماء

بابی انت وامی کاخش ف میرے باب ان آب بر قربان ، آب میرے باب ان آب بر قربان ، آب کو بصب کے سیمیم من سبھا ہ کر دن بڑھا کرنے دیائے ، میراسینہ آب کو المقوم نحی کی دون نحی کے لئے کی المقوم نحی کی دون نحی کئے ، میراسینہ آب کی المقوم نے المان دی فرق اور المان دی فرق اور کی میر نے کہا ہے ، حضرت کے فرمیان کے دا تعات تھے ، حضرت کے میر تی نواز مون میں بھی بہنے گئے ، قوادن کی مجومیت کا بی عالم تھا، جنانچ بخرقوموں میں کی سمت بی ایک مقام کانام ،

نظر دم دايداك كى تاريخ يرانيس لى على ، چنانج صلح مديد كمتعن وب كفار ترشي كانده برده این مسود نے انتخارت ملی الملید کم سے گفتگو شروع کی توایک صحابی مغیرہ بن شعبہ آپ کی بشت بر کے کھڑے ہوئے تھے ، بودہ گفتگو کرتے تھے تروب کے طریقہ کے موافق آب کی ڈاڑی كردية في مكن جب جب ادن كا باقد آب كى ريش مبارك كى طرت برصا تفامغيرة الواز كتبند السي وظور مارك في عيد كريش مبارك عدا لل ركورود ن اس وش عقيرت من زو كرددمر على بى طان تكاه دوران توريكارات كا لعاب دين عي كرتاب تولوك بركادس كوبالهين سيراب جسم ادرجره يرطة بين جب آب کون عم دیے ہی تو ہر فعی اوس کے بالانے کے لئے سبقت کرتا ہے ،جب آب وضوکرتے بي تولوك دموك إن كوتركا بين كے يہ وست بي رجب آب كفتكوفر اتے بي تو برخل كاداديست بوجاتى ب، وك ادب ادرتنظيم عابك طرف كا وجاكريس د كا علاده اس منظرجا ودجال كود كلكر بلے تو ائى توم سے كماكم من تام بادشا بون كے درباد من حاصر جوچا ہون ، یں تیصر کسری اور بخاشی کے در بارمین کیا ہون، لیکن میں نے کسی بادشاہ کوای د کھاکدادس کے اصحاب اوس کی اس قدر ہونت کرتے ہیں ،جس قدر محرکے اصحاب محرکی تعظیم كرت بي جب دو هوك بي تولوك اوس كو باله بي ليرا في جم ادر جرو بط بي جب آب اد کموکون عکم دیتے ہیں تو ہر شخص اوس کے بجالانے کے لئے بیش دستی کر تاہ، جب آب دسوكرتے بي تو برخص وسوك بان كے لئے لا تا ہے، جب آب كلام كرتے بي تو برفق كى أو ازبت بوجاتى ب وك تعظيمًا اتكى طرف نكاه بماكر ديد بين كے له عزوة بدر كم معن جب آب في الفيار سي متوره كياتواس موقع يرحض

اقبال كمال اورنقاد

از، جناب صوفی نزیرا حرص بالمتمیری

محرم بناب صونی ندید اکر شمیری صاحبی به مقاله اس دخت آیا حب بن ایک لیے سفور بخفا ایری ڈاک بن فلطی سے دہ گیا اسی لئے معادف بن اس کی اشاعت بن افر جو کی بجس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ب، دس مقاله بن فاضل مقاله کگار کالب داجران کا اپنا ہے، جو معارف کے روایتی لب دلجر سے مختلف بو اگرائے احرام میں اس میں تبدیلی نہیں گی گئے ہے، خالب کے متعلق افعد ل نے جو کچھ تحریر فرایا ہے ، اس سے معارف کو چو راا تفاق بنیں ، گر غالب کی مدح کے ساتھ الن کی فرایا ہے ، اس مقاله میں اس کی مدح کے ساتھ الن کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم جی ساتھ الن کی مدح کے ساتھ الن کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی مدح کے ساتھ الن کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی قدم بھی بست کی گئی ہے ، اس مقاله میں اس کی تعرب میں میں مقاله میں اس کی تعرب میں ہے ۔

اخبار المرافظ فراف اند یا مورخد الرجون من ی ی ایک مفدن کاد ن اقبال بد ایک تنقیدی جائزه شائع کیا ہے، اسی سلسد میں یہ سطور کھی جاری ہیں، را تم الریک فی میں ایک بڑی انسانی خدمت کے بیش نظر صقہ نے دہا ہے، آتھ عالم گیران فی معافرہ اریخ کے ایک ایسے مرجعے برآجا ہے کہ دو حریت خودشاس، آدم شاس اور خلافتان معاشرہ کی حیثیت سے بی زندہ رہ سکتا ہے، فروکو معاشرے کی فلاح دبقا ادر معافر

انعان اس کا امراسی انعان اس کا امراسی انعان اس کا امراسی انعان اور اسی انعان اور انعان انعان اور انعان انعان اور انعان اور انعان اور انعان اور انعان اور انعان اور انعان

فرن ابلدان با ذری یس مے کربودیوں نے اول کورشوت دیناجا بی لیکن اخول نے
کمااے دشمنان خوا اتم مجلوحوام کھلانا چاہتے ہو، خواکی تسم میں ایک ایسے شخف کے اس
سے آیا ہوں جو میرے نز دیا مجبوب ترین نمائق ہے، ادر تکویس بنزرول اور سوروں علی مجازیان نمائق ہے، ادر تکویس بنزرول اور سوروں علی مجازیان نمائل میں دولوں نے کہا کہ اسمان دزین اسی الضاف سے
مجازیادہ مینو خل رکھتا ہوں لیکن تھاری دشمنی اور اوس کی محبت مجملوعدل والضاف کی دراہ سے نئیں ہٹا سکتی ، یسٹر تام میدودیوں نے کہا کہ آسمان دزین اسی الضاف سے قائم ہیں ج

سك الدوادُد جلد عن ، دركت ب البيوع ، عد نوح البلدان با ذرى مطبوع يورب ص ١٠

شنت

مكنل ازم ب، اورات النافي مقام كو كهوكراج عالم انساني اسى حيواني كشكش كادكى بن يكا ع، جواسے یقیناً یاتو ایک محفے تصادم کے زریعہ کائنات سے نیست دنابود کردیے یا موانسان محافلاتی شور ذات اور اس کے طاق علی کی نفی کرویگا، اور بر میزوس کا حیوان با کر عو بكون كى طوف وهكيل د ساكا الس الن الدفعالت كريها ل انسانى نوشى يى ب كر بنان شعدر نیک دیدے آزادی عاصل کرتا ہواجوانی نے فکرے پن کی دنیا می جلاعی موج ده مغربی تهذیب نے انسانی کنیے کو اسی خطرناک موقف میں لا کھڑاکیا ہے ، اور وي يتذيب اك استنان رك ي عالماير وعلى ب المذااس كاانان بالعقطعا عالكيروسكتاب اوراليى انسانى تتذيب كيانة وبات است ورج عزورى ب كديدى نوع انسانى كے فكر وعلى بي نمايت درج كميانى دىم آئى بواوراس ام آئى وكمانى كويداكر في كي سائنس برائ سائنس علم برائع علم، فن برائ فن، اوب بدائے ادب کی ساری خود سربوں کو حتم کرتے ہوئے علم برائے انسان ، حکمت برائے انان، نن برائے انسان، اوب برائے انسان دخوربائ انسان کے دور کاپوری دمدداری سے اغاز کرنا ہوگا، ایک سموار، ہم آ منگ اور اخلاقی احساس و مدداری پرتنی الذيب مى موجوده عالم انسانى كويرامن دب خطركرت بوئ، اس اخت تبعانى جارے كويدا المكنى باجوطبقاتى نقابل وطحاسدوننا فركي بائ المى فيراندنشي ادر تعادن بدهن بوء شاواتبال اتبال اسى دوركاده في وب على في المنظرة الدفعل ادر فكرد على كوانانى معاشره كافاديث كايابندر كهايد اوه افي افغار وتبيرس الركس فاوج توافي فكرى موادك اعتبا عاليم مدود دل د كفي ولاانسان ما انفراديت بند زير دم دادى كرياع ده سامرے کے دکھ در داور عبلائی پر نظرد کھتا ہو اف ہی کتاب، صرف ہی اے جب کے

ودى بقاد فلاح كاخيال، كے بوے اپنے فكر وعلى كو با بم مربوط كر نابوكا، اے بوكر نابوكان بجينيت انسان كرتا بوكاء اس كامرناجينا انساني فلاح كے نصب العين سے برجتی طورد مربوط، بنے ہوگا، اور اکر سائٹرے کے خود مراور خود ہوئی لوگ اس بدا ماده نرب توجورانسان مى كارتى عيات كالك مجولالبرافاب بوسكتاب، فودىمرى ، فودىندى فود نال دفود عِضَى كَا يَجْدِ اللَّهِ عِي اللَّهِ مِن سَكَمَا يَهِ فُود مرى فَوْ ورث في فود خالى وفود عُرضى الرحيواني الواعلى بقالى إلى بي تويي فواعل ت في الماكت بر باوى كاميش خيرين انسان جيواني فواص كود باكراف مخفوص اغلاقي شور مهاري جي مكت ب اورائع علم د ائع علم ان برائع فن الكمت برائع مكمت برائع مكمت بن بداع شور کے تام تفرقہ پروازیت خانوں کومسارکر کے ان مب کے بیے سے ایک ایس عبر كاه كا تعيرك الازى بوكيا ب، جمال يورى افرع انسانى اف انفرادى وطبقان دمو امنیازات کوختم کوکرتی بولا یک بی صفت می کھوئی و کوئی محمد د مو، نرکون آیازبوادر ذکون بندود اور زكونى بنده نواز بد ، اكركسى فردكاعل اس انسانى افاديت عالى بنو بجرات انسال كملائے كاحق بنيس بہنجيتا اورجب وه انسان كملانے كاحقرارنيس تو مجوات تدرياً تام ان حقوق سے محروم بوجا تاجا سے، جواسے بحیثیت انان عالى بى ادراے جوانات کے اس کے یں شامل ہوجا ناجائے، جواس کے ذوق کے مطابق ہو موجده دورك ايك د اسم مفكر درس ، نے خشى ير نتج عاصل كرنے كے موفوع ي ایک کتاب لھی۔ مفکر موصوت نے کتاب کے پہلے باب کا آغاز ہی "اے کاشیں عيدان بوتات كما يك نفرت مدكيا ب، انان اكران اي عشيت اوراس كاشعام فات كود باكرزندكى كزارنا جاب تو كارات قطعاً وبى موقف اختياركرنا بوكاج رال حول فوى كے ليے تو كيا ہے اس كى ايك عالمير شال تو أي اذم ہے اور دومرى ف

می افادیت بھی سب کے سے کیا ال ہے ، وہ بورے نوع ان ان کو ایک دائر ہ فکر وعل سىلا في دالى ب ، لىذا انساك الى سوچ بياد كے تيج بي اتب علاده تام نوع انسانى كى تقدید و تدبیر کے متعلق تھی بہت سے ضروری ومفید حقایق کو عاصل کر دیتا ہے، سکن جب انان این انفرادیت ا درخودی کو نظراند از کرتے ہوئے سوچ کیار مشروع کر ای تو وہ שנו ונו בי שונו בו Agnosticism שנו בי וונוש בין בי וונוש בין נב ادراکات داکمٹ فات ایک انتظار الکیز جیتان کے علاوہ کھے ہیں ہوتے اوران کی قدر وتيت صرف الني بوتى ب كرجو ما في السي كالحي بعلا اورجونه مافي الركامي عبلا بواله اورب فليفران ان كى دا وفلاح كو تاريك كرنے كاخطر ناك فلسفه ب، وه لينين اور قطيب الادهمن ب، اس سے کر اگر ، ن ان زندگی کے مخصر دفعے کو محف امکانات کے تجزیریں عرف كردے توده اف توائے حيات اور صلاحيتوں كوانتاركى بردكر نے كے سوك کس نیس بوخیا این اس کی باکت ابری ب الاریخ کے ان سارے باطنیون کے انکاد کی بی حیثیت ہے ، جفوں نے اپنے قاص مقام انسانی اور اپنی انفرادیت کا انکار کرتے بدے سوچ بیار کا آغاز کیا ہے، دوا ہے ان بے سرویا او کارکو روطانیت کا ام دیے ہی مالانکدان افکار کا سرے سے ان ان سے ہی کوئی تعلق نہیں ہے، اس لیے کہ ان کا اسے تواى دفت رخصت بوكئ تحى، حب الحدل في الفراديت كا الحارك روياتها ياطنيه كام كرده عران انساني كاده خالف كرده ب عن في الله انسانون كوكوني بائيلا بنيب تعيرك في الريط به اوراب طالات الي بيرابوج بي كد نوع النافى كو ان فروعل كوان ان يتيت كايا بدركة بوئ اينالا تجعل منين كرا بوكا ،

ببراقم تبال كسلق برطى دوركر نے كى كوشش كرتا ہے، نسف فردی ا اتبال کے افکاری فردی کا فلسفر مرکزی حیثیت رکھتا ہے، ٹائس آن اندا كاسفون كارس كاون ايك بالاساطزي اشاره كركة بي، مذبي حيثيت عاتبال ك فلسة ودى يتنفيد كى كانى كنوايش ب مراتهال ك فلسفر خودى كا ايسا اليالغير بلري ع، جس بداتبال کے نقادوں کے ساتھ بی اس کے مداحول کی بی نظر نہیں ہے، مالا کر نلسے خدى كايمى بيلوب، حل ف اقبال كواس اين موضوع فكريناني يرميوركرويا عقاء اورحس كے واضح موجائے کے بعد اکثروہ اعتراف ت غیرمنان جوجاتے ہیں ،جواتبال پر کھنے ہیں ، يال ابال كالك ، فارى شونقل كرتے بوے اس كى حقيقت وف كى جاتى ب פנטנו גנו טלט . ב ישונו של ב من كيس يرده راچاك كردا مان كرنكات

وجدر "وفودى كويردوباتات فربالمرس بحصيدكتا بول كماس يدده كويال ذكردر زيونظابي عرب كى بين معققت يه ب كرجب النان ابني الفراديث كومركز بناكرسوج بجاركا أغاذل ع، تو التي يحد مسين حقائق كا يتريل جا يا ب رجا ب دوار عرص ودي كيران د بول مثلاً ب وه يون سوچنا ج كري كيا بون. كمال كهرا بون، ميرى مزل مقعودكمان يو، د بال بوني ك ي مجع كون ساراسة اوركيا ذرائع افتياد كرني مي ، توجاب يسوالات اس ك دائر والكروس كو محدود كرديم ويكن بحري الن سوالات كى كلون لكات بوت انسال كوج ماصل بوتليد و وايك طرت واقعات كركوي كى چيزې ، محفى تخيلات و اوم مالاسلىد ایس ہے۔ اور دور سری طرف ان ان کی این زنرگی کے لئے ان کی افادیت بی نطعی ہے ادر جو مكريادے سوالات تام ان اوں كے لئے مركزى چنيت ر كھے بي ليزاان كوابات

مندكر دے ، يه وو نوں باليس انسان كى الى مفوص تد بيرو تقديد كے بيمسارى مون منى بى، دونوں عود تول بى انسان ائے نظم دنسق كو بريا وكر تا بورا غايت جمل كو نات سرفت قراروے دیتا ہے، اور اس طرح اس جل مرکب کا اٹھا ب کرتا ہے، رجي کاکوئي علاج بنيس ہے، اقبال کے سائے انساني انفراديت رفودي کے ي دنوں بدوموج در منے بیں اور وہ فرمن کا کناست کی تا تا ہی اور اک وسعتوں کے عابل بكد خود خال كائنات كے مقابل بھى انسانى استقلال كى حفاظت كرتا ہے، ادريدانانى عران كى بنيادى، اقبال ايك طرف انسان دكائات كى دونى كواور دورى ون انسان دخال کائنات کی دونی کوقائم رکھتا ہوا اس نورانی جزیرہ کی حفاظت کا مامان كرتاب، جے كانتات انسانى كماجاتاب، اورج سارى كائتات كے درسيان اور فالن كائنات كے درمیان ایك برزخ ب، كائنات كے سارے مصاع اور ظلوں كا فلوراسی نورانی جزیرے کے ذریعہ ہو تاہے وانسان کے علادہ کا تناسہ تو ایک بہت جیز مواے مرک دیاس کے سو ا مجھے موس بنیں ہوتی، گرانان کے اپنے مقام توب يمثين بوجانے كے بعديدسب سحرائ مرك دياس ايك كارفان حكمت وتدميرت و ب، انسان كائنات كے مصاع و حكم كى كے مخترى لوح محفوظ ب، اس لوح محفوظ كوانسانى بي تميزى سي بي نامسلين انسانيت كامترك فرض رباب، اورشاوى كے دائره ين اقبال في سحقاظت كايورائ اداكيب، اقبال، دى كواينام شدقرار دياب، ادراس كى دائى بے قودى يراسي كر كورتك آناربتاب، "جروكي تقيان سلها دكاس، مرب ولا بطع ماحب عول ك!" مراتدیاک نے ای اور وکرتے ہوئے اس سے شاہی کے وائدہ یں

رکتاب، مذااس نے اس باطنیمنفی انداز فکر کے مقابل اپنی شاہ ی کی بنیادان انداز کی مقابل اپنی شاہ ی کی بنیادان انداز کی مقابل این شاہ ی کی بنیادان انداز کی معنون کا رک اتبال کے مام مداوں اونقادوں کی طریح ہے ، جو بہت بڑی خدمت انسانی میں انسانی خودی کے معنون نگار کی نگاہ میں انسانی خودی کے اس مغوم پر نہیں ہے ، لہذا الحنیں امیراعتراض ہے ،

البدجب الماس فودى كارخ فالن كائنات كى طرت كرتا بوا فودكواس كى رضا جون کا بابند کرنے کے بیائے اسے اپنی رشاع ف کا مشور دورتا ہے تر دو اپنے تسام روسیار اسام عارماتات، اس نے کہ زمید نے فائن کے مقابل تعمد درمنا اور فور میرد کاد بى مخلوق كائراتي حيات وفلاح بتايام ١١١د دامردا قعرى يرب كرخاف كائنات غيريزكو بدارتے ہو کاس کی وبیت دھیں کے ایجو فیلف قوانین بنائے ہیں۔ فلوق کی فلاح فر اسى يى بى كرائي فلائ د بيقا كران قوا نين مقدس كے سامنے تسيم د رضا بن جائے لندا فالتاك سين كرده و اين كا اباع بى ان ان كو افي فالن كى طرف ودج دمواج ديا عدسان الى ايست خوام ات كى طرف التريك كونزول كامشوره دينا شاع ان الإفايان ع، ممرس ظامرى ك تى سى بى ا تبال ايك برسي خطرے كا توركر د بات خطوديب كرقست بوش ادركرت وش سانان باطنير كى طرح فالق دىدق كادوى كوادار" من توشيم توس فرى " كادلك داك زفردع كرد سه، ادر تميزمفيرد مفر اورشورخیث وطیب دولت بے بہاست ان ان کوفائی کردے ،اور اپنے انفرادی استقلال كاد عدي بالاد كرمًا بواا سع بعرفيران في كانت ين لا من النان عاج كانتات كى كليت كے مقابل انى انفراديت سود متردار بوكراس كى كى بم المكى، كادم بجدين جائ يافال كائنات كم مقالل بني سى عددت ردار بورنعرة انك

شارمدیوں کی شاہ می میں تلاش کرنے پڑی اس کی شال ناس کے در اتبال کی شاموی کی بنبراندر کے دالے لوگون نے دائم کو گذشتہ تنیں بنتی رسوں بی اس درج کے کر کھائوں كرافهاس سيدين اقبال كاليب وك كوفي نظراندازكرنايد نيس كرنا بمضون كار عوف بكراني اورسارى دنياك الإست نيندن كر بوب ترين شاء غالب كرديوان كو بغامی کی کسوئی پرکیس ترافعی افتا والند عوامت سے سر جھیکا دینے کے علا وہ کوئی جارہ زری کا، فاب کی شاع کی بست براحصه مسخرادر عومی داه داه عاصل کرنے کے عیکوں کے علاوہ الرجي بنين، صاحب مضمون نے غالب كے كمال كى طرف بركامان اوكيا ہے ، كنذاان الزارش بكرده غالب كے ذیل كے اشعار يعوركري، المرد عركي عرص ومواجوت كيول ديون ديا والمسيس جاز والمقانيس مزادموا (١١) اوربازارسے لے آئے اگروٹ کیا عام جمت توميراجام سفال اليعام اس شخص د غالب ا کی شانوی کا براحصة اسی محرے بن برسل ب دور صاحب مفون مرس تعصب کی بناد پرائے مرقع اضلاص قرار دیتے ہیں، کر اقبال کو جو بط و دجاناب اورجب اس عن كاحساس عداه داه تروع كراب، وتام محفل بل المنى ب، صاحب مضمون غرفلى اور تاكنى بنائے بن اعب نبين كه ده الحى كك افلاف کے مفوم می کونے سجھ سے بول در زوہ کم از کم عدم افلاص کا اتمام اقبال پرزالی وأداق ان بلى جنك عظيم كاجب خاتر بواتر تركون كاسارا نظام خلاف تقريبًا تر بتر بوليا على اس د ما ين البال ني الفال في المحال على على المحل على على المحل على المعلام

الإدكالانطبي فوداتهال في واحداق، ماقم اس زماني لا بوري تراهم

فا ، كرجلس من موجود : عا ، جلس فتم بوت كي بعدجب وك كرون كولوخ و تهرى

العمعال ف مونى ماحد كاس فيال سيوماتفاق بيس،

ناموس بن فی کی حفاظت کاکام لیا ہے بو بست برا اعزاز ہے، اقبال کے بیرماد كوية اعترازهاص بنيس بوا، روى كى طرح استغراق دب خودى كى اتبالى تنابي باطل تناهی، اس لئے کرانسان تو غائمت تیز عقید و مضراور نهایت شعور نیک دید ے بتا ہے ، اور یہ فائت ہوش وتمیز کامقام ہے ، نہ کہ بے تو دی و بے ہوشی کا حوالی بے فکر این ہے، راقع کئی سال مک اس بے فودی کا شکار رہنے کے بعد ہوش وزیل دنیای آیا ب اور خب جانا ب که صاحب بوش وخرد بوناکشی برسی انسانی سادن ے اگرچ دوغایت درج کادردسرادر دو طرعی ہے، مراس کے سوائے دوافلاقی تخفیت تعیرای بوسلی، وابعی بقای جاتی ہے، اور موت کا بھٹاکا جس کے لیے حیات ابری كاوروازه كحول ديتاب، مريسان يرنقادان اتبال كساتي بى اتبال مراون کو مجی یہ بات یاد رکھنی جا ہے کہ اقبال بنی درسول نہیں کہ اس کے فکرول بن ثبات ويسانى اورحقائق كى يسان تعير مردقت قائم دب الون والوين شابوك فظت

ب دووادی دادی یس کھومتاہ، ادراس کے قول ونعن یس کے رکی کانفلان وتاب، وه حقاین کے بیان میں میا لغے اور غلو کو بوری بے احتیاطی سے بتاب يا حيث فالوك نقريب، اتبال في فودستان اور العامس أف الله يا كم مضرون الكاركو شكايت ب كراتبال فالله عبدم اخلاص ، مين اخلاص کي کي بداوروه د ائيس بائيس کے حالات کااندازه كرنے بوئ اور محسين دو او د او پر نظر کھتے ہوئے شام ى كرتا ہے، اتبال بريا عرا كرتے ہوئے ماحب مفرون عن سے اس درجد دور علے كئے بن كرمتى دورى كالكان بوسكتاب، اتبال في حقائق و دافعات كي ص احساس شريك الخت شاوى كاب

غازل كے شوكے ساتھ مرحوم نے ايك و ندمشرت كى طوف اور دور كاطوف منوب كالمون بحك كرجو ديكننگ كى د و بجولة و الالبيد، اس لئه كه اس موقع براكد ايكر المن كرريا تفا، لمكرا يك ي وب طال كيل ريا تفا، وه اين وند ورنى احساس ع ميد دو كر مجد كرد با تحاد است شورى طور بركرنا شايد وه انى توبن مجمع عوام كى واوداہ کو ماصل کرتے کے این ترتم اور ایکٹنگ کو کام یں لائے والے اور موتے ای ادرائي اندردني والدوات واحساسات سي مغلوب بوكركمال ياسي سي ترطب ماندوالداور بوت بن الهيما أب اقبال ور دي كمد سكة بن، باشيراقبال بي اسبات كے ليد يون و تراب يانى جاتى ب كداس كے احساس سادے معاقرے كراسى طرح ابني كرفت بس لے ليس جس طرح الخوال نے اقبال كو بے و كھا تھا كمريد دادطلی کاشعبہ برگزنہیں ہے، بلک ناع ی کی حدود کو بھاند کر اصلاح معاثمر و کے استع يركام كرن والول كاحدين الناحولات اتبال كى دعاتلى كه ظيرانوربعيرت عام كرف اس كى على صلاحيت ايك شاع كى تى الكراس كاد لى عزب ايك على كا تفا، معلوم بنين ا قيال كو اس كا رصاس كھى جو اب كر بنين مكر امرد رقعه يہ ب كم ده سندی در دقی کا در میان جورتها، اقبال پی سعدی کی افادیت ادر دوی کا جذبه وولول بن بوك تح اور مخلف بواقع يراينا اينا خطابره كرت ديت عن رادراقال كوشكايت كى كد کی سوزوسازروی کی ع دنا بازی الاسكىتى يى كذرين ميرى زندكى كى دائي اسى اعتبار سے اقبال اپنے منہ ہو لے مرشدروی سے کس بڑا خادم انسانیت پونک دالای میری اتن نوانی نے بھے جدد میری زیر کی کا فرد ہی سا العی

مرسی ایک ، اتم کد و بن گنی کما جا تا ہے کہ جب مرعم نے ذیل کا خورتا ما ع مح تثليث ك فردند ميار فليل خشت بناد کلیا بن کی فاک جاز توشاء كى ايجى بنده كنى اور محفل توحشركد وبن كنى، آج بھى يەشعردى كىفىيت بىرا كرديا ب، لين شاء كاس جذب كى قدر كرنے كے ليے باك اور صاص دل كى فردان ہے اگرانان وی دولت سے محروم ہوتو ہے ایس دولت کو یہ کھنے کی اور کوئی کوئیں فاوى كم معياد اخلاس كود ميسي بوك يدكمنا عين واقعه بكرا قبال إفلاس كالم لادا باجورت بروق يعث يراب ، ادد ار دكر دكى بستول كوهى ايى ليب مى المان ا دم ا اتبال کا ہو ہے کے یہ معول تھاکہ وہ الجمن حایت اسلام فاہود کے مالاد ملدين ايك أده نظم إلا عاء خضرداه ك ودرر بى سال اتبال في طلوع الله نام كانى نغم يرسى ،اس سالى ك دوران سياست كى دنيايى برت برت تغرات ددنا جی شاید کر کون نے فلانت اسلامی کی وید داری کو تبول کرنے سے معذوری ظاہر كرتے ہے اپنے آب تین عدود كے اندر محدود كر ليا تھا، كر اسى بوم لينظى عدود كومؤلغ کے بے زک نوجوان مرکبف ہوجا تھا، لہذا اس سادے موال کوط کرنے کے سے و کانوس (لودان كانفرس) بولاً، اس من تركى بوم لينظ كم سوال كو تقسيرياً تركول كم فرانط بار مل كياكيا جي سيدس ان سندس خشى كى لېردود كى، داكر اقبال في اسى خشى كى لېردود كى، داكر اقبال في اسى خشى كى لر كى بعيرايى نظم علوع أسلام ين كى ، راقم اس و فدخوداس اجلاس كے سامين بن الريك تعادرا فم ك كافول مي وقبال مرحم كى يرتم اداد ١ بعى كو ع جاتى ب ادراشارك الدوم كى باساخة اكتناك بى كابول كى ما ين كوم جانى ب

ايم شاع اپني فكر داحساس بي جنناجا سع بوسكتاب ده جامست اتبال بي ائی جاتی ہے، البتراس کافکر داحساس انسانی عدود کے اندر کام کرتا ہے، وہ شکور کی طدح ما شرے کامحبوب بنے کی کوشیش نبیں کرتا، ریکورنے بیٹیت شاعوانی آخری تناء ظاہر کی ہے کہ اے معام ہے کی محبت طاقبی ہو)ستار وسار تکی، ہارونیم وطلالیکر مردف ركسكرش ر Exeumsion المان و عادر عافر عادر الماري عكداتبال معاشرے كے قافلہ كے ساتھ الكي وصفروري كى طرح طبقا ہے ، اور قدم قدم ع اس الا وكر ارما ب كراس كمال كمال براوكرا ب، اوركس وقت براؤوان اور کس رقت کوچ کرنا ے، بلا شبہ وہ قافلہ سالار بنیں ہے وہ فاوی ہے، کمر فافلر كوفواب عفلت بي لے جانے كى لوريال دينے كے بائے اے منزل دراه منزل كاتواب وخطرات سي آكاه كرنے كاكام كررا ب، ده ندا برن ب نده عابلددد باش دموث يارباش دغان مباش كيف دالانقاري ب،لندامعا شرے كافادم ب اس كيجوع اشعار كانام بانك دراب،

بین ازم اورا قبال الم است ای ایم مضمون وکوارکواس بات کا بجی افسوس به کرد اقبال نے ابتدائی شام ی میں وطن کے بر ذرہ کو دیو ابناکر لو جے اور بچانے کا جو بیشی آذری اضتیار کر بیا اسے چور اگر کا براہمی بیشی کو اختیار کر نیا ایسے معفون نگار فد معلوم کن تعصبات کا شکار بن کر ایک عظیم خوبی کوبرائی قرارت دیم بین، وہ عالم النانی کے انواو کی خرورت سے پوری طرح بیگا بی محسوس جو تبین معلوم بنیں ال لوگون کے بیاں کوئی معیار خوب وزشت بھی ہے، یا محف حادث کی شوکر وں کے بہاں کوئی معیار خوب وزشت بھی ہے، یا محف حادث کی شوکر وں کے بہاں کوئی معیار خوب وزشت بھی ہے، یا محف حادث کی شوکر وں کے بہاں سے دور زرگی گرزار رہے ہیں، الحفیں معلوم بوتا جا

مرت وتشکیک کا فقدان ا انس کے مفرون تھا را تھا دولیتن سے بیزادموس برتی بدااتبال کی بے ما باتر جانی مقان اور نیس بختی کوده ا قبال کے فضائل کے ما اس کے جرائم دنقائص کی فہرست میں شامل کر کے امیرطعند زن ہیں، سوال یہ بے کدانیاتی قافلہ اہل روفین کی بنیا دیر اپنے مفرحیات کوجاری رکھ سكتاب ياات سريت وابهام ويليني ك ذريع نذكر كم سفر كوكا ما بي كم ما الح كرين مدول على ب وي كت بول جولوك بريت وخفا وبالقيني وتفكيك المد مع كنوي كاخود قريب بيندك بن برقائع بوتاجاسة بي، برهيندرس كاطي بري اعلان كردي كدكاش يس حواك بوتاء انساني احساس مفير ومضرا ورشور فيردار ے آزاد موکر جو کھ کما جا تاہے، وہ صدائی بے تیزی ہددب اس بے تیزی کومیاد بناكرعام اسانى معاشرے كو اسے تبولى كينے كى داوت دى جاتى ہے، تو دوانابن وسمنى ہے، لنداسرت وتفكيك كے كائے اطار ولين كى وعوت دينے والا اقبال الله خادم انسانيت ب، اور لاين مرح ب ذكر قابل ذم ، بلا شبيد ا قبال في عري المادين بىكوايناش بالماركا،

بهررازم، جهان داد به م بهان یوک د گررا یا زجریم مدر شافارتیان جزر مزدایا میت

د س انجام د نے آفاد جریم گراز در نے حقیقت پر در گرند برمیز در نے گفتن کمال گرائیت بود بوگیا ہے بیشیت ایک فادشناس و خداشناش ان ان کے وہ اس کے بیے بھر دوگیا بان دیکی رف کو تو گر داشت میں کم بوجا غیار اورہ دیگ نیس ہیں بال دو ترزیرے تو اے مرغ حوکا الا نے سیار فشاں ہوجا انہاں بحیثیت ایک بینی برک اس آت انڈیا کے مضمون نگار نے اقبال کے ماحوں کے مبالغون کی طرف اشارہ کرتے ہوے اقبال کی بینی راز دعاد ن پر جسی سی نا راضگی کا اطار کیا ہے ، حالا نکر اقبال کے مداح ل اورکیاریوں کی مدح مراف کا لیمی بیلون عق جو ب سے زیادہ قابل شفید تھا ، گر بسیں بہرنچ کم مضمون نگار کی قوت تنقید وم قرار گئی ہو کے وہ نا دان گر گئے سے دوں میں جب دقت قیام آیا

مسور توبنادی شب بھریں ایان کی حوادت والوں نے من اینا برانا یا بی ب برسول میں نازی بن نه سکا،

بورى مابقة اروع بن بحى اوراج بحى انسان كے سارے اجماعی نساد كی بنیاد ای كتبر يرسيال ادر فين طفي مديان دې بي الحين برى قراد دين كياك يكى قراد دينا ادران كى نالفت كوناقابل سانى جرم بتانا در اخت انسانى كى تبليغ در تيكوين بجبيس بونانا ريخان في يدى جوانى دطبقانى جنك ادر ش كا حد تو يوسكنا ب، مرده كى صورت تاريخانى ف كاحديثيب، ال طبقا في جنك انفرت كا يك و و سرك عد نفرت انفى دعناد اور ايك دورر على يخ كن واستصال كاجو أمات كتنازع المبقاك تاريخ ين توجه مغرم ومكتاب سين جولوك نوع اسانى كوعى اس جوانى آئين جنگ د ضادكا يا بذكرناجا بیں، دور رتین ان ایت دعمی بی ، و وجوانات کی امری جیلت کے تقاضوں اور انسان کے اطلاقی وشوری کر داری فرن کرتے سے معزدرہو بھے ہیں، جوانات کے جلى جرد مروظهم اورانساني اخلاقي مجابده وافعام وتفييم تبليغ واصلاح ، تعاول وتوافق د بابی خراند سی سلم اقداری فرق زکرنا اورسب کو ایک دافعی سے بانمنانهائی

اتبال کواچی و معلوم ہے کہ ساداات فی سلسلہ ایک ہی اخلاقی بھائی چاؤہ ہے ،
ان کے سادے کے سادے حقوق حیات و فرائض حیات سادی دنیا بی کمال کمن ت

م کے جی المنذاد وان متعصیا در کنبہ پستیوں ادر تنگ نظاف فی قرمیتوں کے فلان
آواڈ بلند کرتا ہے تو بلاشک دخیہ و وایک عظیم خدمت انسانی کر د ہا ہے، اس سلسلہ ی

اسلام ہے اتبال کی دابشگی کی بنیاد یہ ہے کہ اسلام نے سادی کا کنات نزمب کے مقاب

میں وحدت داخو مت انسانی کے اعتقاد پر سب سے زیادہ زور دیا ہے لدا فاک د مل

in the

اتبال برااید یشک مین با تو ن ین موه نیتا ہے گفتار کا فازی بن توکیا ، کر دار کا فازی بن نه سکا اسی تشکش یں گزریں میر بی زندگی کی دائیں کی سوزوساز ردی کھی۔ یے دتاب رازی " مرے مولاے ٹیرب آپ میری جارہ مانی کر خرد يرى جافرنى سراايان ب د نارى کرمن در نهم دس چالاک د تست مخ كردار ب زخاك من زرست

انبال نے اپنی سب سے زور دارنظم شمع وشاع میں شمع سے بات جیت کے ددران فا و ک حقیقت پرجرروی دالی ب،اس نے شاوی حقیقت اوراس کی مدود کوانتادرج کک واضح کر دیا ہے، دراتم کی کی ویں اتبال کی شاع ی کا ایک بڑا

> س توقیقی بوں کے عظم مری نطرت میں سوز توفردران م كردوانول يس الوجري ترا

باشر بينت ايك شاء اين سب كمزوريون يراقبال كى نظرب، اوروه معظیندوں ان کا اقرار می کرتا ہے، جیسا کہ اور کے اشعار سے ظامرہ، دہوں اواك جواتبال كے كلام كى بغيران فريس كرتے ہوئے اس كے اتباع كى دعوت ديے ني دو يا شرخيانت كاربي ادر ع" بت ارني بي كاك جود" كاسمان بي ، ي تحيك ب كرف وى كى كائنات بي ادراس كے عابل اتبال

ای ایمیت کا احساس ب اوراس نے اے کسی کسی ظاہر می کرویا ہے ۔ مگر وہ کسی صورت فدتانى كے درج كى چيز بنيں ہے، انبال نے شام ى كورائے شام ى اختيار نبيل كيا تھا مكداس في فياع ي كواصلاح معاشرة ك زريد كى حيثيت سة قبول كيا تفاء اور اسى مینت سے اس نے معاشر وَانسانی کی خدمت کرناجا ہی ، اور فوب کی ، ایک شاع معاشر مے لئے اس سے زیادہ مفید ہو کھی بنیں سکتا، راقع کا تطعی نقین ہو کیا ہے کہ انسانی افادیت مے ساملہ میں اقبال روی ہے کسین آئے علی کیا ہے،

وزى إن إراقم في معمون كا أغاز على الله بات ساكيا عا ، اوراس كا فالمرجى الله بات كرتا م كاقبال اس دور كاتناوه شاع ب جوكم إز كم شعرداد مي دوروده عالمكيزة شاركوانساني الدين كايان كرسكنا يوالنذا تبال كرماعول كرساته ي اسكنقادون وهي راتم كى لذارش وكر دافال کی ہونے دانی بری کواقبال کی اس حیثیت کونایاں سے فایاں کرنے کے ہے کام میں لائیں تكد إن اقبال كانام روى كے ساتھ اس طرح تھى بوليا ہے كرا يكے سعلق غور دون كرنے كے ساتھ بى دوسرے كاتصور آجاتا ہے، محريها سے س كراكٹر لوكوں كوجيرت بوگی که اقبال اور دوی کی بنیادی فکری برافرق ب، اس سلدی بهان صرف دوبائين وفي بي -

عن العن اقبال اورروى دونوں كے يمال عن بيادى كوكب على كى میثیت رکھتا ہے، گریم صرف تفظی اثر آک ہے اس لئے کدودی کے بمال عثق سے مراد محبت كى د د التياز سوز و كرى ي جهال انسان كى توجد ايك ايسے نقط يدم كوز بوجاتى كرده بحرد وسرى طرف متوجى سنين بوسكنا، عشن أن شعله است كريون رافروت

مرح براستوق باشر جد موحد

ياس كرتے بوك انسان النے انور كحس جائے ،

على بالنداان دونون شوارك الجبيان كرمطابق ان كى مشتي خود مين بوكى بي، يكورسا شرة انسانى كاليك ين كارب، دومعا شرك كاصاحب اسرارونا زداد البين عالے کوں اور کیا ہے کوئی نوس ہے اس کاکام توب ہے کہ دہ پندرہ بندرہ بن بن رس كريون كاطرح كيره بالقري سيرسع كهرت كلااورشام كومناظ نطرت كى ايك الى فاسى فلم كاسامان كريم بوااني يريم بيرك اشانى كمين من أجائ ا قبال اس بين موافیون فروشی کاکارد بار قرار دیتا بوارات بحواس فکرس کروشین بدانے بوے کائے کاعاد ے کر انیوں کے اس کارد بارے معامرے کونجات دلاکر کس طرح اسے سے طائق حیات كمان كواكرد، اقبال عي انسان زندكي كوداد الجادي عائمات ، كريدهوانات كي طبقاتی جاک کا ضمیر نہیں ہے ملک دور کے جہاد مقدس ہے، جس کے بغیران ان کی بالقدہ ملات ایک کمل اخلاتی شخصیت بنیں بن سکتی حالا کمر موجوده زندگی کی ساری کمی ودود عامل ہی ہے، مردمومن یا انسان کائل اسی کمل افلا فی شخصیت کادوررانام ہے، جوجها و مقدى كرنتيج ين الموريزير بوتى ب، اقبال كامرد مون كلى بى بي بي بي ان كاه كافرن الميكورك دوست ودعمن سبى كواس كاعترات بي كريكوركان فكا مرف بكال بك محدود ب ، دورا قبال كانقط نكاه مريًا مرآفاق كيرب ، مبكه كائنات كير ب،اس ہے، س کا روفوع فکرانان ہے، جو نظامرایک مخصر سی مخلوق ہونے یہی اپنے باطن كے عشیارت انفس دافاق سے كسي زياده دين ب دونوں كو افي صفيرس لفيوك ٢٠١٥ وسعت كو باطنيدى عالمكيرى برتياس كرنا بالكل مدست بنين ب اس الح كرباطنية کے سال آدی کی انفرادیت کی نفی کے بعدیہ وسعت بیوا ہوتی ہے، وہ محف ایک منفی انداز فرج، جن کادا قعیت سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس کا کوئی سردیا بنیں ہے ذاس کی

ادراتبال کیمان عشق سے مرادکسی جانمار کی زندگی کا دہ اندرونی زور دارداعی بوبوائے
مقصر و ندگی کی طرف ڈھکیل دے اس میں سادے حیاتی داعیے آجاتے ہیں،
برباغال باد فرور دیں دہرعشق
برباغال باد فرور دیں دہرعشق
شعاع براو تلزم شکا نساست
دیا ہی دیر ہ اداک کی حقیقت کا صرب ایک کی حقیقت کا حرب ایک کی حقیقت کا حرب ایک دید ہے۔ اور دویہ ہے کہ تواس طاہری اورائ کے متعلقات کے خلاف عدم اعتماد کا دون

چیم بندوگوش بندو لب بر بند کرد بنی سرحق پر من بخت رائی، دین اتبال اس معاملے میں کا اپنے بیر طریقت کی کھی مخالفت کرتا ہوا سارے واس کو کا مل طور پر متعال کرنے کا مشورہ ویتا ہے، کو یاعشق اور باطنی رجان وُنون میں اقبال اور اس کا مند برلائی طریقت در جدا جدا را ہوں پر مصرو نب سفر ہوتے ہیں، میں اقبال کی انسانی افادیت کو ردی ہے کسین زیا دہ کر دیا ہے،

مده سار ن کواس حالفات اس

كونى تعيرى قدر وتيت ب، مراقبال انسان كومركز كائنات بتاتا بواكائن تى درويد

كى در ناصاب ادرغات المات المحديدي بعارى اورنسايت توتى بونى تعذيب كے كھندرات كانا، ب، بهال سانب ، بجيو ، جوب الجيلى ، الو، شهباز ، چرا، كبوترسب بى فاينالي لي نطيط بنار کے ہیں، گران کھنڈرات کی اور ہاں دہائش کرتے والوں النانی ونیا کے لیے الوني افاديت بنيس بلكه حضرت بي حضرت ب، غالب كى زنركى دائى ياس دابرى شكت آرزدكو جيان اورد بان كے ليے عجوب سازى اور چيكے بازى كادو مرانام ہو جمان مقصديت اورمعنويت اف افيت اور مفرورى متعلقات اف افيت كاكونى كام بنیں ہے، میکورنے ایک آدھ دفعہ کما تھا کہ وہ ایسے ہنروٹان کی تعمیر طاہما ہوس کا كردار درنارفن رقاصى كاماة ل بواورس كے كفتار واقوال موسيقى كے زيخ وائيك كامنطريون لويا الك يحسين كاركى حيثيت ساس في الني ينفي البيت بنادى تى مرغالب كيمان زنركى كرواد وكفتكوركوك أين دخيطكا بابدكرناب جاركادكا ادررسوم يرسى ب، د و توايك ياكل كى مرى بونى لاش ب ، جو تحف بوك ميدان ين يرى بادرس ين اللي محدرت حيات موجود بالناكي واس سع منونان مسى ادر لي تكليف ده كرائ كا داني سانى دى بي ، كرزياده ترب سى بول بال کا سان بنا ب، مرجب است محی می ملات دیا ده کون ادسا ته بی معافر كى عادات داخداد كااحساس بوتا ب توجوده النيس راز داران طور يريمى بنادينا ب الله المال والمدادر المداري المداري المال الموالي المال المولياد سان في منوناندا عال دا فكاريديده والع بوت معاشر يس التي كنب التي

نان المال ال الله الما عن الما ورهم الله المراز ودما زكت موزون بوكاره

رت آتی ہے پر نہیں آتی مرنابوں آرزدیں مرنے کی

غ د بهاری خر بنین آتی بم د إلى بين جال سے بمو مى

يكون مع فراكر عادل كركميابون جون مي كمياكميا بح

بےمقصدی، پاس اور لا افلاقیت کے تین حیات کش عناصرے غالب خد تن کی اس بی ہے راور یمنیوں چزین انسانی معاشرے کے بے پیام رک کا محمر کھی بى دراسى زنده كر نے زنده ر كے دورسى كادب عاليدادر فوك اول كى حبيت عنائم کے پر لاکھوں بنیں کر وڑوں روئے خریے بعدے ، اور کئے جارہ بہی جوفو دکشی، انانی فود کشی کے ہم سنی ہے۔ آج ساری انسانیٹ کی حالت ایسی دوری ہے کاس کے مارے فکروس مالمی انداز برتعاون اورجر اندیشی کی ایک ایم و دروانی جائے ادرانفرادی نائش، ریا،خود سری کا خاتمہ مونا جا ہے، موجودہ تبذیب کے عالمکیرسائے الوز بال رکھا جائے مگراس کے اندر سے لا اخلا قیت کل روحانیت اور لادینیت کے مارے آثار کی مخی تنی کرتے ہوئے سارے اندرون خانہ کو اخلاقی وروحانی افدار کے ربك وروعن سے سیایا جائے، اس لئے كر باقى كائنات كے مقابل اینان كائنات كى بى منيقت ب، انسان كائنات كے اندرا ظافی خودادادیت سے منعف ایک فحلوق ہے۔

" آدم كو الندفي الي صورت برب واكيا

مله سار ن کراس صاتفاق بین ،

الدان دساح ميے جو تي كے ملارے عالى أن اس كے علادہ اس نے تام بروج علوم كاريخ جزافيرا

زدى تدنى ادر معاض مالت الرطب بسياك بي مخلف مصادر علم بوتات والازاد يل علم وادب ادر تبذیب د تان کا کهواره تقا مغرب ین اسے دی مقام طاعلی تقا بوشری ی بغیادکو ، قرطب میں بندادى طرح الراصافة على قرطب كي بدع ين بن عزم كا قطى نقل رتي بوئ المقرى في وطبي الما د کال کامرکز بتایا ہے، وہ کھنا ہے:

فيجوانيه من الساتين والمرج اس كالدكرويا فول اورجواكا ول اسى تادالى الدروق كوبرهاديا. مازاده نضارة وبهجة سي

دہ اس بند ہی تکین کے لئے خرق کے دور دراز ملالا اللاندس علم وادب كي بهت شوقين تقي . مؤكرة ادراما تذه سے متفید ہوتے ، ای طرح اہل مشرق بھی اندلس بی تھیں علم کے لئے آتے ، مقری الي دولون كالك طول فهرست دى سي

اندلس كى الوى عكومت بغدادكى عباى عكومت كى حريف تقى، الل ايرلس الم مخرق سے كى ميدا ين على بيجيد رئيا يندنني كرتے تقے ، وه على وادني ارتقاري ان كا تقع كرتے . كي كد بغدا وان ونوں عمدادب ادر تبذیب و تدن کاکبوارہ عقا، فلغار نے عوام کے لئے مدرے اور لا نبریریاں فائم کین کیری فيارك دوسرے علوں سے تن بن فراہم كين ان واى لائر ريوں كے علاوہ ذاتى لائر يول الحكان الم يوكن علم الله كاذا في النبر ري مي جادلا هُ كُون و ووقعا ، اى فليف في كتاب الا عَانى كي صنف إو الفرت الوالع بالدوناد علمان ومناح م ٢٨٦ هـ (الدياج ، ١٢٩) عله ابن الفرض ١: ١٢ ملك يوت ، ٢: ٨٠ على جم البدان ١٠ ١٥٠ عالمقرى ١٠ : ١١٥ على ١١٠ على المقرى ٢ : ١٥١ على المقرى ٢ : ١١ بعد عن تكسى : ١١٩

الى محدد ت

از جاب جميد تركت صاحب لا بود (إكمان)

عادرنب الباب الدين الوعودا حرين محدثن عددته بن مدير بن مبيب بن سالم القرطي مولى بتام بن عدارمان معاديدين عبداللك بن مردان الماتوى ب، ابن خاقان نے ابن عبدربكى كنيت اور بالى يكن اى كارديدان عدربر كم معاصر شاعر يخى القلفاط كماس شعرب موتى ب م " فود عيني ستوًا من الي عمروا"

ابتدائه ملات ابن عيدية ماردمضان ١٧٦ ه ، ١٩٩ رومير ١٩٠ م بمقام قرطب بيدا بوا ، اس كا الأل زند ک کے مالات بت کم منے ہیں، وہ احل اور فائدان جی بی اس نے شود کا یا ک، پروہ فائی ب صون اتنا معلوم ہوسکا ہے کہ اس کا دادا اندلس کے دوسرے اموی خلیفہ شام بن عیدالرحان الدافل کا أزادكرده علام عقا ، ابن عبدرتر في ترطب ي ين تربيت ياني ادريس تعليم عالى .

ابن عدرت في وت اور افلاك كي كودين أنكه كلولى ، ميكن بهت جلد ذ بات و قطانت كي بدولت اذك كا تائة ادب ين غايال مقام عال كركيا، اورا عظاف وتت كے درباري رمائي عال ہوگی جی کے بعداس کی شہرت مشرق و مغرب یں جیل گئی۔

عبان تک این عبدر کے اساتذہ کا تعلق ہے ، موائے ابن القرضی کے کئی فیان ک طرت دا ہمائی نہیں گی ، دہ کہما ہے کہ ابن عبدر تر نے نقہ کی تعلیم خشی بی بی اللہ

مل یاقت عمدی نے مدرکھا ہے کین افر نے مافرین میں کھردی ہے یاقت ۲۰: ۱۰ ملے ابن فلکان ۱۱: ۳۲، الله ماد: ۲۰ ماد مل الم ۱۲:۲۵ الله ماد: ۱۳۰ مله الم ۱۳:۲۵ الله ماد: ۱۳۰ مله الم ۱۳:۲۵ الله ماد: ۱۳۰ مله الم ۱۳:۲۵ مله می ۱۳:۲۵ مله می ۱۳:۲۵ می ۱۳:۲۵ می انسان ماد: ۱۳ می لمان الفرض ا و ١٤ كه يا قت ٢٠٠٢ شه عي ن خليان يزيد الفري ١٠٠١ مد ١ يا د ٢٠٠٠) مد ١٠٠١ مد ١٠٠١)

لان اسماع اهل الارض قاطبة اصغت الى الصوت لع يقص ولعريزد للانفن على سمعى تعسلت صوتاً يجول عِمَال الرّوح في الجد المَّاالنبين فَا فَي لست الشوب ولست اليك الأكسري بيدى

ترجم در اے دہ تفق جو (ووسردل سے) جہانے والے برندہ کی اً دانہ (سفے کے معا درس انول رائو یں نہیں خیال کر تاکہ کوئی تخص ای معولی می چیز کے لیے بحل کرتا ہو۔

٢٠١٢ مام الل زين كے كان بلى اس واز كى طرف متوج بوجائي ، توب جيزاس كي وازكونه كركى اوريذوان ١٠ وي سينوس لين برخل دكر بكداس أواذك ما عد تبديرا صال كر ، وه أواذ بوجهم مي التي فالح

١٠ جهال مك بيد كاتفاق ب، ده يس بينا نبيس ١١ ورس تيرك ياس نبيس ون كالحراس على كير بالمحين ميرا (اينا) روفي كالكرا الوكاء

الك غرول مى يدا تفعاد يرسع . ينج دور آيا اورابن عبدر توكوا ين ما تقداندر كي ، ابن عبدرة العدي غنار كي تعلق يول كبتاب :

كي عدد أواذ ع على زياده النون وبعد فهلخلق الله شهيا دلوں کو متا ٹرکرنے اور مقل کوسلم ریدا اوتع بالقلوب واشتر اخت الأساً الحنى چيز پيداكى ب، بالخصوص السى آ ولا تو للعقول من الصوت الحسن الاستما رخ زیار کھے دالے کی جانب سے ہو۔ اذاكان من وجه حسن اله شراب ك سعلق ده كيا ب :

موردة تسعیٰ بلون مسبود

وحاملة دائرًا على داحة السيد العقدالفريد ، ٤ ، ٧م

مرت الافن عديد كرده كأب كل بوت بريدانخاس يفي الادار وكاداره موندال عب ادروالی تک بی عدود خا بلک سی بی علیم بو میے کے بڑے دلدادہ تھے ، ان کا یاری او دوری ر جون المرادين المرا المانس ولافئ كالك كارتك المح مكد مكية بقول نين يول

They never sheke the name of jesus christ witho ut adding May god dless him, (2) ترتيد : دو يوسا ت كان م كبي بنير دجمة النار علي كالضاف كن بوسة بين ليت في.

الى الله عاري فاس لكاد تقا، شرفائ تنهران كى وصلدافراني كرتے تھے ، زرياب سفق ای عبد کاایک نامور موسیقار ہے علی اس ماحول اور گار یخی بس منظریس ابن عبدر ترکی علمی وادبی تخیت

اخلاق د وادات ابن عدرته زندگی میشتر جصی بایک ظرافیدادید نظراً آید، وه نوشی ادرطرب كى كائى يى رباعا، موسيقى سينجى اسى خاص تنعف تقا، الفتح بن خادان نے ايك واتو بيان كيا كابن عيدريد مك وندة طبري كاليركفل كية عاكذروا عاكدا جاتك الا كان ين كان كادوالة في الما والدفية من كي وال كوست والمنتقل اور مقل كومد وسي كرديا وه رك كيا اور صاحب تفركوياتها

يامن بيس بسوت الطائر الغرد مأكنت احسب هذا البحل في احل Spanish Tolam 2.68 & M. of & MIN: or S She Moors in Spain & على المعلى المارتاد الارب، ٢ : ١٨ ، في المارك

روب اید ایدان از نفا جب میں مجلائی کورکرشی (مجھناتھا) ادر کرکٹی کو مجلائی خال کرتا تھا ۔ روب اید ایسان از نفا جب میں مجلائی کورکرشی (مجھناتھا) ادر کرکٹی کو مجلائی خال کرتا تھا ۔ روب عبدر برشعوائے وقت کی طرح دربارا موی سے والبتہ برگیا ، شاہی دربارتک اس کی رسانی

المن المراج مونی و کھے بنتہ آئیں جاتا ، مکن ہے وہ اسے وقت کے علم دوست ادراوب نواز خلفار کی دعوت پر

الناعيدية

دد بارسے مسلک ہوگیا ہو یا اعفوں نے ابن عبدترک بندیار اشعار کاشہرہ سن کرایا مقرب بنالیا ہو وربارے والبتہ ہونے کے بعدوہ ظفار کی مرب سرانی یا مصروف ہوگیا ،

نب ابل اندس ابتدار میں اور اعی ندمب کے بروتھے، لین عمر بن بٹ م کے عبدے افغوں نے الى ندېپ، اختياركركيا، بينانچدان عبارته بهي الكي ندېپ كابيرونكا، مگروه تام ندابېپ كي قدركها اور غوے بی تھا ،کین صاحب البدایے خیال ظاہر کیا ہے کہ العقد کے مطالعہ سے ابن عبدتہ کامیلان

مغراد معنبة مغرب كى الوى عنومت مشرق كى عباسى سلطنت كى وليف تقى الدين فالفت صرف ميدان بات یک می دود نه متنی بلدمیدان علم وا دب بر بینی غالب نظرتی ب اندس کے عرب و موالی مريدان ين الى شرق كويد د كلانا عائد تفي كد وه كى ميدان ين بيى الن سے كمتر نبيل الل يا الى مقابه كالك الجهانيج يه بواكر مغرب كى يانوزا كيده اموى سلطنت علم دادب منعت وحرفت ، غرض مرلحاظے عاسی عورت کی مع براکئی، لہذا بہتریان علمار ، دوبار ، فقها ، محدثین ، المبار . فلسف یک والترس ر کھنے والے اور فلکیات کے ماہر پیدا ہوئے ،جن کی کوئے ناصرف عالم اسلای بلد بیرب میں جی نانی دی ہے، اور تی تو یہ کے دورے تہذیب و تدن علم دہزادر صنعت وحرفت غرض برمیدان

النالى كارى منتى ال عبد كے ادبا، وتعوار كار جان ير كفاكه ده جب مشرق ين كى ادب ، شاعر يا عالم كاج يا

تصل له من غيرطهر وتسجد مى ما ترى الإبرية الكأس راكما كا قراط در في قضيب زبرجل على ياسمين كاللجاين و نوجس وعنها فسل لاتسئل الناسع عاله بتلك وهذى فأله ليلك كآله

ترجدا۔ دورکتنی ی شراب کو ہجیسی پرا مخاکرلانے والی عورتی ایسی ہیں ہومرح باس یں بوس ہیں اور سرخ رنگ (کی تراب) کو تیزی ے لائی ہیں .

م. جبان ين سے كوئى د كھيتى ہے كه صواحى بالے كى طرف ركوع كردى ہے تو وہ اس كے اللہ وائو كي بنير ناديك ملى ادر سيره كرتى ب.

٣. ينيلى بر ويازى كاطراب الدنركس يرجوزمردكي المنيول ير وتول كى الى كاطرهه. ہے۔ اس خراب اور اس اساتی) کے ساتھ رات بھر اطات اندوز ہوتا رہ اور اس کے بارے میں دھے ادرادوں سے کی کے بارے یں کوال در۔

يس اس كي بين اس كي بين است يت ميلنا وكده ورون كي بالسيس على الحما بين على الما المعنا على الله كة في المام عن بدياكم السك الشعاري من التراكيب، ود الس البود لعب كى ذ ندكى ست ؟ نب وليا كا ساں بدوہ اونواس کے مال وجاتا ہے جو فلیف این کے قبل کے بعد شراب اور ریک رلیوں کی ففلوں سے آب بولرماليزوندكى كورندال بولي تقاابن عيدرة في آني عريس غزل كونى ترك كردى ادر نبدونتوی پراشعار کینے نکا جس کانام اس نے محصات اسلام ان ان انتحار کے ذریعاس نے سابقہ من وسى كى شاعرى كا كابور ورق نيوس ناصحان اورزابدان شاعرى كے در بعر جواب دیا ، وہ ایا الدفت وندن برايد ما دم فنس كى طرح نظر ولك إو ي كبنا ب نعان كان نيه الرّشد في الله وكان الغيّ من رشادى

المعنية الدير ١٠٠٢ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ على الرت الوي ١١ و من يتمية الدير ١١ ١١ ١٩ من يتمية الدير ١١ ١١ ١٩

اله عرى ٢ : ١٥١

ن تغید نگاری بی انقلاب بیداکیا اورس وقع کامعیار بیلی بارشعر کی عدگی اور سی کو تعمرایا، اور ابع عبدر تبرخ بعی اسی طرح کے خیال کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انعمان کی بات یہ ہے کہ اعلی فضل دکمال کی تقدیم و تاخیرے اس کو نفع ونقصان نہیں بہونچا عبی

منات ا تزعر من ابن عبدية يرفاع كاحمد بوا ادراى كارت يدوشن براغ قرطبي امرسال ماوادر مدن دنیاکوایے نصل دکمال سے پرنور رکھنے کے بعد اتوار مرا جادی الاولی مستر علی ال ہراج بہو ی کولل جوگ اور دوست نبے ون مقبرہ بی عباس میں وفن کر دیا گیا ۔ الن عبد بيعيَّت شاع ابن عبدريّ اندلس كے فلفائے بى اميكا اميرالشعرار تھا ، عار خلفان جن كے ، دور مكومت ين ده زنده د بالدر حرائي ين مصروت د با ١٠ تن عبدر تركيم بيت كم التعاريم كم بيوج این ،اگراس کی شاعری کا وه تهم و خیره جو بقول حمیدی جیس طهدول پیس تھا، ہم بک بہونچا تو بقیناً ابن عبدر يكامقام اس سے بلندتر موتا، وہ اشعار يا قصائد بو يس مخلف كتب ادب اوراس كى اي كتاب العقدين من بنة بي ، تقريباً . . ١١ بي ، قيل تعدادي الدي المي الميترون تناعر ئبت كرنے كے الى كا فى ب، اس نے شاعرى كى تام اصاف مثلة عزال ، مرتبه ، مرح ، ابحو ، دست نگاری وغیرہ یں طبع آزمانی کی ،اس کے خیالات ناور اور بند ای ،اس کا برخورس بات ير تا ديے كرا سے عربي زبان بريورى قدرت ماملى على، فيالات يى قدر في صن بوضوعا ين تنا ويع على اور عيم ناقدان نظروفكر اس كي موب بوابر بارب بن ، ده ويعلى بواس ك على كأب الشوه على العقد ٢: ٥٠١ على الن الفرض ١: ١٤٠ يا قدت ٢: ١٢٠ ، بغيري الم سال ادر ١٨٥٨ اللي عرفدور ، مقرى ٢ مرال بناتا ٢ - ١٩٢ عد النظالان ، ١٥٠ ، ان ميكويديات المام ٢ ٢٥٢. ث بن فلكان ١٠ ١٥٥ ك فرين فلاش والماء عندي المدين المراب الماء عدالتين الم معتدان او عدار حن بن فر (منته و صريع) او عدار حن بن من الم

منے توسی تقلید کی کوشش کرتے اور مرطرت اسے نجا دکھانے کی سی کرتے ،اس طرف ابن عبر بہلا میان خصوصیت کے ماتھ مبت نوادہ مقا ،اس کی وجریہ ہو سکتی ہے کداس نے ابنی کی بہا بر مشرق کے مالات کے لئے وقت کیا ہے ، لیکن وہ اس تعقب سے بائل عاری نہیں ، وہ اکٹر مقالمتا الم مشرق کے ادبار وشعرارے مقابلہ کا انظرا آیا ہے ، العقد کے مقدمہ بی اس کی تصریح متی ہے ہے مشرق کے ادبار وشعرارے مقابلہ کر انظرا آیا ہے ، العقد کے مقدمہ بی اس کی تصریح متی ہے ہے مشرق کے ادبار وشعراری موضوع اوراک دوی بیٹ بیٹ کرتا ہے تو بھرا تی موضوع اوراک دوی

یں اپنے اشعار بھی لا تا ہے۔ وہ اپنے محدوص کی خوب تعربیت کرتا ہے لیکن اس کے بادجوداں کے تعدائد ماں کے خوب تعربیت کرتا ہے لیکن اس کے بادجوداں کے تعدائد مباید دور کے مرد میں گرائے ان کا کا معرفہ تعدائد مباید کا دور کے کہا ہے ، ولعد مکن مثل ہن الغز والت للملك المبادث مال مدالا الغز والت للملك

من الملوك في الجاهلية والرسلام عزدات بي الملوك في الجاهلية والرسلام

هذه بضاعتنارة ت عليناظنت أن اسي توباري بوفي م كورايس كردكاكم على الكتاب يتم كورايس كردكاكم على الكتاب يتم كورايس كردكاكم على الكتاب يتم كالم الأس كالم الأس كالم الأس كالم الأس كالم المنت على المناسب ال

على البقد ا: ٣ على البقد ١ : ١١١ على البقد ٥ : ١١١ على العقد: ١١٥ على العقد: ١١٥ على العقد: ١١٥ على البقد ١ على البقد ١ على البقد: ١١٥ على البقد ١ على البقد: ١١٥ على البقد على

لا زور كے على تحالفت

ار مسيوصياح الدين عبدالرحلن

آیخ ادادت فان یاریخ اور نگرزی مالکیری وفات سے لے کر فرخ سیر کے عبر ک كرواتعات كابہت بى ايم اورمستند ما فذہ ، اس كامصنعت مرزامبارك الدر فاطب بدارادت فا الفلعل برواضح على اس كافا ندان جارتيتون سي تمورى سلطنت كافدوت كندارد با ادايت عا ورونی خطاب بن کی تھا۔ وہ ادر نگ زیب کے جانتین شاہ عالم کے زباندیں جار ہزار کا تصبیا بول، ثاع بهي عقا، تصون سے بھي ووق ركھيا عقا اور ائي تاريخ وليي كا نبوت زيرنظر كتا بيكھ كر دیا بسین در ایک زیب کے بعدے فراغ برکے عہد تک کی فاند جنگیوں کی بہت ہی فول چکال دانان ہے، اس دور کی تاریخ اس کے بغیرنہیں تھی جائے ہے ، اس لئے اس کے والے بکترت ادی سی آتے ہیں ، اس کا انگریزی ترجمہ دارن مینگر کے سکریری ہو بیقن سکاٹ نے شائے ين اس كايك اتص ادوو ترجم حيدرآباد سي كلى شائع بوا. مراس كاب اب يك شائع بين بولى تلى . يَجاب يونيورى في ساكو بلى تا نع كرك ديك منيد كلى كام دياب ، اس كالصحيح دہنیب مولان غلام رسول مبرے کی ہے، جس کے بعدی تین کرینا جا ہے کہ اس می تر براور تین ک پوری توش سلیقلی خایاں طور پر ہوگی ، مقدر سی مصنف کے فاتران کے ما تھ اس کے ذاتی حالات الل كالفركوني، نتر نكارى اورزير نظرت بى الهيت يربرا الجاتبور ب، اس كاللفة وتت فاضل اتباد ہو فرائ اذیت اور کوفت میں ہوئی اس کی بھی اس میں عکاس ہے عاملیر کے مانتینوں میں

اشفادین کھی کھی پیدا ہوتی ہے بشور کے حسن کو دوبالا کر دی ہے ، اس کی تبنیہات ادرا متعاد سے نہایت عدد ادر نادر ہوتے ایں .

الى نظر على رفي المنظر عدرة كا عراف كياب، ابن فلكان كهة بين ولدديوان شعرة بيلة مع مع بيلة مع بيلة والحلاوة وعليه رون المبلاغة والمعلاوة وعليه رون المبلاغة والمعلاوة وعليه رون المبلاغة والمعلاوة وعليه رون المبلاغة والمعلاقة أن بن فاقان بحي اس كي تعربيت رطب المبان نظراً تي بين كهة ابي، والآله منع أن منها والمعرب المبان نظراً تي بين والمال منع منها والمعرب المبان عبدرة كي منها والمنان عن برقدت، اور منع المنان عبدرة كي منها والمنان عبدرة المنان عن برقدت، اور عرف من والمنان عبدرة كي منها والمنان عبد المنان عبدرة المنان عبدرة المنان عبدرة المنان عبدرة المنان عبدرة المنان عن المنان ا

فليف عبدالرين بن فحد كى تعريب كرت بوت كيما ب :

ما بن الخلائف أن أيّا مرالغيف التأمل الخيرالتي اغنيتني بنوالها وسجالها وتبها لها الله الله الله يتني المقارويتني المقارويتني

ترجم الداستفاف كري في عقيقة في مالى كودن تهارانه الذفلانت ب جس في مجهد امير بناديات.

١- این بخشوں اور مرمولی اور شری چیز کے ساتھ الفوں نے مجھے بلایا جی کہ خوب میراب کردیا۔ (باقی)

لله المن فلكان ١ : ١ م من من ١ : ١ م من من من المن البلقاء ١ ١ من المن الفرى

- PTI: 01. 501. 0: F 15 15 3 PIF: 1

200

بون ک لاائیاں ہوتی رہیں ان سے صدمہ پر کینالازی ہے ، اس کا ظبار اس طرح جائے اور غناک اندازیں کیا گیا ہے :

مغلیملطنت کے آخی فرال دوا وُل کی یہ بچی تقوید بی بان کے زوال کے امراب بھی ہوئے ہی ر ایک اچھا مورم مفصل مجت کرمگر اسے ۔

اس کتاب کوایڈ شکرے وقت ایک فاص بات کی دہنائی کی گئی ہے ، اب تک یہ رواج دہا ہے کہ کسی ایک شخو کو بنی بناکر باق نسخ ایک اختلات عاشنے میں درج کردیا جاتا ہے ، اب کہ کسی ایک شخو کو بنی بناکر باق نسخ ایک اختلات عبارات حاشنے میں درج کردیا جاتا ہے ، ایک فاض مرتب نے اختلاف کو ماشنے رکھ کرنٹن کو حتی اللہ مکان سیج کرنے کی کوشش کی ہے ، تاکہ مطالب کی تشریح ہو سکے ، اختلات کی توضیح بھی دہیں گئی ہے جہاں ان کو فیال ہوا کہ عبارت میں اختلات بید ابوجائے کا اختال ہو، تعمیم کا یہ طریقہ اختلات کی دوجہ سے اعمل سئل کے تحیینے میں اختلات بید ابوجائے کا اختال ہو، تعمیم کا یہ طریقہ

نال اعتار ؟ ديوان داراشكوه - واراشكوه اي على ذوق كى دجرے تيورى شهرادوں كاكل مرسيد. دهایک اکال مصنف امترجم اورخطاط بونے کے علاوہ شاع بھی مقا اورصوفی بھی ، اللہ وہ بي ابرين والمساادرام ميدري كى طرح اوتار بوفى وكان وكار توفى وكان وال كا دوا فام دبوا جوبوا، وه اوتار بوكر تخت و تاج كا دعومدار بوا، اور جائيني كي لاائيال على لرا ، اس كي الحك مارے مونیان خیالات مشکوک ہو گئے اس نے جہاں بہت کا تن بی تھیں اور ترجے کئے وہ ال نے اسے کلام کاایک بھو عد بھی مرتب کیا تھا ، لین یاب کے طبع نہیں ہوا تھا ، کی توں کی فكل من كتب فانون يس يرا عقا ، سيجاب يو نيورش لا بور في اس كو بعي والواع من شائع كركيديك كى كويد اكرديا ہے ، اس ميں داراتكوه كى ١٦٥ عزيس اور ١١٥ ريايان يى ، غروع بين جناب بى احد صاحب استنت سيز خند ف ادكيالوجي (آثار قد ميه) كاليك مقدم ، جسين دارا شكوه كي تصافيف كالبيرمال جائزه لين كے بائن كا مرمى دكري مزدرت اس کی تھی کہ اس کے تصانیف یں اس کے خیالات کی ہو تدری نتود تا ہوئی اس کا كبراطالدكياماً، الى عاسى كان على كوسونياد فيالات كو تحيية بى مددى، الى كى تاعری نن وادب کے لحاظ سے بند نہیں، اس کی غراد در الله اللی می نیس، البت الى كارباعيال الى عزلول سي نبية بهتر بين ، جن بين جبال بعض ا فلا تى باين كى كي بي دالاس فاست ومدت الوجودي خالات كى بھي تروتيكى ہے، اس كى د باعب الى تو دهدت الوجود کے عام تصورات در تھانات کی ترجانی کرتی ہیں:

امماید دیم نشین و بمره بمداوست در دان گدا و کسوت شد بهداوست در انجن خق دنهان خساند جسیع باند بهداوست نم باند بمداوست

نابعد كالمخافذ

سل كل بونا يى يندال مضايقة بني ،

بود بجال كور از طرب ين

توجد الرياد الع كل بي المسيم

المركع دين الني كى تجديد كروے كا ، اس عينيت سے دارا عكرہ كو يجھے كے لئے ديوان والافكوہ مطالداس کی دورتها نیعت کے ساتھ ضروری ہے ، اس انے اس کی طبا عث واٹ ویت نفید راقم نے ای کآب بنم میمورید کے بہلے ایریشن میں دارا شکوہ کی علی سرگر میوں کا ذکر تفصیل کے ما تلك على ، كراس وقت ديوان والما شكوه كاكونى نونظر عيني كذرا على است والمافكوه كے اشحار كا انتخاب خود اس كى تصافيف ادر فقلف تذكروں سے كيا عقا ور تميوري اب مزیدا فناف کے ساتھ تا سے موری ہے ، اس کی بہلی جلد تا سے بولی ہے ، دوسرے الدين بين دارا شكوه كے اشعار كے انتخاب بين زير نظر ديدان بيت كارة مرموكا ،اس كے شروع ين جناب جها تكيرفان صاحب كالختصريين يرمغز بين لفظ ي كل رونا- يا غالب كے منتف ار دواور فارى كلام كا دلين فوع ب اس كو بندوتان یں جناب مالک رام صاحب نے بھی ٹانع کیا ہے، جناب سیدوزیرائس عابری صاحب کو غالب اور غالب کی ہر چیزے و ہی تنفیلی ہے جو مالک رام صاحب کو ہے ، ای دے اعلوں اس كاليك على المدين فود تياركيا ب، بوادارة كفيهات ياكنان. دانش كاه ياب لاہورے وسمبرالالا بن غالب كى صدمالم تقريب كے موتع پرتمائع ہوا، جناب سيد وريحن عابدی کاشار پاکتان کے مماز ال تلم میں ہوتا ہے ، اعفوں نے زیرنظر کتاب کے الیا تامعے کے مقدمہ یں اے تلم کا پورا بوہر دکھایا ہے، ٹیداس کے تھے یں ان کو دی فارا لود لذت في بوكى يو غالب كو كاس شين الدا ولا م كينفل يس من بوكا، غالب كى كتاب كانام الى رفائي، الله المفول نه اللفظ كي تلاش مزے لے لے حد الفظاد، فرنا

آفندران طبارع کے علاوہ وحتی، ظہوری، بیدار اور ایجاد و غیرہ کے اشتاری بھی کی داور

بعراس بجول کی تصویراس طرع کیسیتی ہے کہ اس بجول کے نیج کا بھوٹ یال زروا ورسرح بوقی ہے

ایک کردی جان ندگوید بهدادمت یامغزندا ندکی بود مین پورست پورست پورست پورست پورست بود راد وحدت ذات پیس مرک برائ وفع غفلت نیکوست پور مین در در در در در وحدت ذات بیت زیاده قابل اعتراض نبین رایس مرفادی مرفادی

باید که ترابود جزاد مطلب یکی گذار تعصب کر بود مذہب یکی

گرای کے بعد یہ پکارا تھا کہ ؛

کافر گفتی تو از ہے ؟ ترارم

ایں حرن ترارات بھی پندارم

این حرن ترارات بھی پندارم

یستی و بلندی ہم سٹ ہموارم

من ندہب ہفتا دو دو الت وارم

من ندہب ہفتا دو دو الت وارم

من کریں علل ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی می کذکر است میں دیا ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی می کذکر است میں دیا ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی می کذکر است میں دیا ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی میں کذکر است میں دیا ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی میں کذکر است میں دیا ہوتی کی دور تا الدجود سرمود فلوں میا فدیداتی میں کذکر است میں کا دور تا الدجود سرمود فلوں میں فیل میں تا دور الدین کردہ تا الدجود سرمود فلوں میں فیل کردہ تا دور الدین کردہ تا د

ایان کی باندی کومادی درج دین سے شریعت مجری پرا بوجاتا ہے، کفر کی پتی اور
ایان کی باندی کومادی درج دین سے شریعت مجری پراگر خرب لگئی بودی یہ اسلام کے زوری سال کی درج دین سے شریعت مجری پراگر خرب اسلام کے زوری سال کا بھرا بھری ایک اظہار این اشاہ میں کرتا رہا تواں کی از بھری ایک اظہار این الفائی ایک اظہار این الفائی الله بھری کرتا ہوا کہ اور جگ بات کا اظہار این الفائی میں اس کا بوا در مالا بی الفائی میں اس کا بوا رد جل بوا اور جب میں اس کا بوا رد جل بوا اور جب میں اس کا بوا رد جل بوا اور جب میں اس کا بوا رد جل بوا اور جب میں اس کا بوا رد و بھری کو میں اس کا بوا رد و بھری سال کا دور جا کہ اور تواں کی دوروں میں اس کا بوا رد و بھری کو میں اس کا بوا رد و بھری کو میں اس کا بوا رو بھری کو میں کی دوروں کو دوروں کی دوروں کو د

لا بور کے علی تحافق

بنت فكركاندان بوكا، كرغالب اوران كى شاعرى كيوايى شازع تني بكر بويات الدى مى يركي جائتى ب و بى ال كى قدى يى بى د برانى جائى بيئا درجو بات ال كى قدى يى بينى کا ما کی ہے وی ال کی مدح بھی ہی کی ہے ، یہ عفر ور ہے کہ فالب نے اید فن کی عظرت اور فکر کی رنت كابوت اسا تذه فى كى بم تدين اور بم قا فيفرون ين غرلين كبدروا ، كران كے كھوا يے ناقد بھی بن بوت کتے ہیں کا تون مزاجی اور شاع اند بوالبوس کے ہاتھوں غالب کی زندگی کا بیشتر حصاصر ا ر تشكي من كذر كلي ، آج ده مرزا جلال اسير كے مقلد بي توكل شوكت بخارا فى كے ، كبھى عرفى كى نقالى یں بوٹدت ہے، اس کی بھی تردیر آسانی سے بوٹلی ہے، غالب کی ذات اور شاعری کی یہ مدے وندح برابرجادی ہے، گران کی ذات وٹ عری دونوں کی کرامت ہے کہ جوں جول ز مانگذرا جانے ان کی اور ان کی ٹاعری کی تعدیر حتی جاتی ہے ، یہی وج ہے کہ جناب سدوزیر اکس عاید ماديجى غالب كى شاعرى كى شاخ كلى ير دكھانى دىيے بى ، بھى سى كى زم كلى يى فودارىي ، کھیاس کے مایا گل کے نیچے بیٹھ کرا پی لیا تت وقابیت کی تکہت بیزی کی ہے۔ بان واقع - بيناور شاه كي ماريخ بي ص كواس كايك بندوت في موسل فواج عبد كريم نے مرتبال، وه تشميرس بيدا بوا، شا بجبان آباد مي مقيم تفا، ناورشاه نے و بي كوس طرع لوثااؤ بربادك الاكوال في الحول سے و كھا تھا، اس كے اس في د كى ير نادر شاہ كے على سے تعلق بوکھواکھا ہے وہ بہت ہی ستند ہے ،اس نے نا ورث ہ کی زندگی کے بورے طالات بھی تھے ہی بن كے مطالعہ كے بعدوس كما ب كے مع جناب واكثر كے ، بى ، تيم (صدر شعبہ فارى ، يثاوريونيو) كافيال بكراس كى تعيقى عظت كالنماذه بوكا، يرسي بكروه اب وتت كارتابرى سابى اور ادادالعزم فالح تما، اس نے ایران کی تاریخ بھی برل دی گراس برصغیری اس کی توں بردی

درد يكورون دالا داره ما حصداد بركوا شا بوا بوتاب، اور اردكردكى قرمزى سرخ بنكوري نيد كافلى ا در نے کو بھی ہوئی ہوتی ہیں، اس کتاب میں گل رعنا ک اس مین وتصویر کی چندال عزودت دھی گر فاب کے رتارکو فالب کی برجیزے لگاؤیدا ہوجا آہے ،اس لئے کل دعنا سے ایسی کیے یوں : ہوتی کونا ہے کردوں کے اعتوں یں نہ آئی و غالب کی عظمت یں کوئی کی نہ ہوتی اور نہ اس کی اتّ است سے ان کی فالت ين كونى الما فريوا، كرجاب وزيراكن عابدى ال كى بربرمطريرات فيالات كالخبارا سطرع كين مصے مندی مسری کی ڈلی د کھار جارے ہوں ، امنوں نے تمام جزوی اتوں پر تجث کرکے خالیے ای شفالی اظباركياب، مثلّاس ننخ بين بعن بندے قلط جيب كئے ياره كئے بين، قالب اي درت اور تائي بي الفلك بائ ولا برمالكما بوي دا مي عب صرت مو إلى في كل رعنا كى البيف كو فافى العفاة الم مراع الدين على فال موجد موماني كي فرمائش كا يتي بايا ، وصري علطام ، اعنول في يولوى مراج الدين الدين على فال فلطالي ب (ص ١٤) كل رعنا كي محور الس دني ميديدي بي دني زني فيراني ي وص ١٩١٩ كل رعاض ترسطه عز ليس ليسي بي بي وياض غالب بي نبين (ص ٢٠) يرتر مطوع ليس المان الإلااء كابيدادادي (علام) كل رعن كاجونتى ماك رام ماحكياس كوده جاب موالقام كالمكار بواك اس ٢٦١) كل روعا اوركليات ما المج بعض تصير ي ولفظي الملافات بي رص ٢١١) كل دعن كي ايك وي من ين سين دس ١٩٩١ كل رون كا ايك موستره اردوع لول من تأسي تنطيع فالب كيلس كي بيادد إناس العلى ك دس ١١١١ غالب ني دع كي دع كي دع مي اينا نام عرف الدالد اللهاع المر آخري الداسان دوي كيا ب (ص ١٩١) د فيره و فيره ، أخري غالب ظهرى بيل الي يسى، نقيرى، ونى، مائك م ونان الديم قافي فريون عن يونويس كى بن ال كيالع وت بي جو موار منفي بركل بي ، ال سے فاضل مرتب كے خيال كے مطابق غاب كى عفلت فى اور

سفا کی اور خار گری نظر انداد نہیں کی جاسکی، اس کا تھوں و مکی حال خواج عبدالكريم نے جومل بان کیا ہے۔ س سے علوم ہوتا ہے کہ بیس ہزاد آدی ہمدینے کئے (ص سے) تورفاضل معے خان سنے کے ماشیس کھا ہے کہ مقولین کی تعداد ای ہزار تک بتائی جاتی ہے (ماشیص ۲۰) پیم وہ بند دران سے مال غینت کے طور پر جو چیزی لے گیا ، اس ی ابعض مورخوں کے بیان کے مطابق تخت طاؤس کے علاوہ بیسی کروڑ کے بوابرات ، بیسی کروڑ کی اشرفیاں اور جازی على يا يخ كرون كا من عاندى ، تو كرون كي يمنى ظروت ، بين كرونه كا فرينج اور دوكرورك بني كيرت دفيره تق على ب كرمورخول كاير بال مبالغدة ميز جهما جائ ، كرنود نواج والرابع

" يخ نقد رجس وجوام آلات ونقره وتخت طاوسي باوتناه وتخت با وصدلي موضع بادشابان ديكر واسيان وانيال دغيره بمراه برد اصابش فدائ تعالى جل سفاة بهتری داند، اغلب که زیاده برم شناد کردر نوا بر بود

ان تغصیلات کے بعد ادر شاہ کی عظمت تواس برصغیر کے لوگوں یں فائم نہیں برسکتی ووایک فائے کی چینے سے دافل ہوا تھا، ایر کی طرح بیان کے تخت پر بیٹھ کراس ملک کی تاريخ بل ديناتوا سكاليك تاريخ كارنام بوتا ، كرده آيا ، وسلامي افوت كافيال كي بغيرايد منان طران کی طومت کی بنیاد کھو کھی اور بہاں کے لوگوں کو تا تین کر کے واپس جالیا، ای بعناى كاددايت يركل كرت بو عاهد شاه ابدالى نه و الى كورك باربار لوما اوربالي ي منكت كادين أبين الارتباه العلى برصغيرادر فصومًا برصغير كم سلمانول كارت كالح كا 1000年100日本

الدواشي ين نوط، الكريزى بين عليه أين، الكريزى زيان كاكابوس اب يكت ن بي ختم بنا جائے راں کے وگوں کواپی تو لی اور اسانی فودواری اور و قار کا لحاظر کھنا ہر حال میں عزوری ہے۔ الانتدان الرشيد باكبرى دوركيم منهورجيدعالم طاعيدالقادر بدايوني كى تصنيعت ، بن كاراع تن بى دربارى الوافعل كے ماست توجل ند مكا كمراس كے بعدوہ رائع سلى نوں كے ذين بربرابر جهائي ربرابر جهائي ديرة بالمرك ديرة باريك بنين كواسطرلاب أفتاب وا ادران کے ول می گزیش کو رصد فعاند سما وات صفات تابت کرکے اس کے دین البی کی حاب الني عامي توال عبد القاور بدايوني في البرك يورت دوركوا عدات برعت قراد ديا اور استارو كى اردى نىند بائدامت سے نكالى ، ان كودكە رباكداس دودىس اسلام كے احكام يى اليستغير كے كيے جس كى شال كذائة برادسال ميں نبيس لمق الس زمانے كام كفرايت اور شويات كو ستحنات واددے کردرباری فوٹ مراور فی برستی کا بھوت دیا گیا ، ای لئے الحوں نے این نتی التوادی میں شرع مبین اور دین متین کی پوری مائید کی، اور اس زبان میں ان کی کے ول كرمطابق لوك جن خرافات باطل اور تطويلات لاطائل ك تذبرب من مثلا بوك تف ان کو دور کرنے یس علی جہاوکیا ، وہ خود این نتیب التوادی کے فاتر بر سکھتے ہیں کرسود افتام نے دی جہاد کے جنون کے مرقطرہ کوسفی قرطاس برتیت کر دیا ہے . مگر دہ اس کوٹ یا کاف بی مجية، ال كنازينظركماب عات الرشيد كهي، ال كو لكين بي طبقات اكبرى كيمصنف تواج نظام الدين احرفي يوري اعانت كي ، جوايئ اعتدال بيندي ، ميان دوي دور مذيبي الخالفيدگى كى وج سے الاصاحب كى نظريس كوم بيا تھے. ای کیا ب کوبناب واکثر سدموین ای صاحب نے ایرط کیا ہے ہواس وقت این معطانہ

بيرت كى وج سے اس برصغيرس بڑى عزت كى نظرے د كھ جاتے ہيں ،اس كے تروع يى ان كا

فأوى جهاندارى ؛ يسلاطين وبي كے عبد كے شہور مورة مولا تا عيار الدين برقى كى تعنیف ہے جی کواس دور کے پولٹیکل سائنس کاایک مفیدلٹر پیریجینا با ہے ،اس می زیادہ ورى اين بن في كانيات الام نے دى بى اگركبين مسنف كے دائى خيالات و رهات نایان بو گئے ہیں بین کو افھوں نے اسلای دیک دیے کی کوشن کی ہے ، وہ بادشاہی فراسلای طرز حکومت قرار دیتے ہیں، گرچاب یہ تنازعد فیمئلد بنا جارا ہے، عارے ربل اكرم كي تعليمات ين عمراني كي تمام بنيادي بتي موجود بي، طرط ز حكومت كي كوني دائع بدایت اور جونا بھی نہیں جا ہے کہ کو کرزمانہ ، ماحول ادر حفرافیہ کے لحاظ سے کوئی ایک طرز مكورت برز ماند، برجگه اور برما حول كے لئے مور ول نہيں بوسكتا ، اس كے علاوہ ايك بنرى طومت ين بو تان الدبت بيدا بوستى بيدا ماده ايك عام انسان كى عومت بي مكن بين مولانا فنيار الدين برني للصفة أي :

" در نبوت كال دين دارى ست ، وبارتابى كال دنياست ، وبردوكمال كالف ومتفاد مكد محرست والمح آن از مكنات نيست" (ص ١٧٠) ادردسول اكرم ك منورى عومت كونا على التل يتاكر الحصة بي :

لا يس فلفاء وسلاطين اسلام دا ضرورت شدكداز برائے اعلائے كلائى وغليدوين

دایقائے ڈات تود درسم خسردی زنند " رص ۱۹۱۱)

الفول نے باوٹا بت کو قال الکرطرز حکومت تھے کر بادثاہ کے اد صاف تعین کرنے کا کوٹرش کی ہے ان کا یکسنا سی بے کہ اور اے دین یں رائے ہو (ص ١٠) وہ اسے مخلصوں سے را برشورے يناربابو (ص ١١١) اس كے عزم س تات بو، تزلزل: بو (ص ٥٠) عدل يندبورظلم، تعدی اور فار کری کو پند نے کری ہورس ۲۹) رعایا اور ارکان وولت کے ساتھ شفقت مہر ا

138 Lugar يرمغ وتدرب جس سے الاصاحب كى على سركرموں كا حال مخصرطريق سے معلى اور في كي الله الى كتاب كے ملين كا سب يحى على بوكا . يا اب كے حددت يس تجب كر ١١٥ صفح ير فق الله اس کی مات نسلوں کی علی و علی ده سرفیوں بیں تام شرعی احکام کی تفعیلات بیان کی گئیں، بن كا انداذه الى كآب كروب ذيل يجد عنوانات سے بوكا، شهادت دروغ ، بوكنداغ شرفر مود فردن ، وزویدن مال ، حقوق والدین ، افرًا برفدا، ترک ملوه ، ترک دانه أناب يرى بعظيم كواكب، زنارستن، تشقة كتيدك، كاح باكافرال بستن . كافرال داداد داري بدعت اتعظيم إلى بدعت ، استهزارسلمانا ل ، سجده تغيرانتر، بدع رفتن مقات عادت، قاربازی، داه زنی، خیانت در ۱ انت ، ترک امر بالمعردت، چاپلوی، غیبت ، تطع صارح معولاً معدت كرى، تاخير درا دائ قرض ، خودرا الزعيب ياك دائستن ، فتنه ناكردن ، آبروز افرن عيارة موزى ، رنجانيدن بمسايه ، سائل دا زجركردن ، پل د جا مكستن ، كفن وزويدن ، آب زائ وزديدن فرق بيره وصفيره وغيره وغيره ، شايدي كونى شرى مسلد اود مكم جهوش كيا بورك بن قرآن جيدا درا ماديت كي والي جا بي شيلات كي ما عد التي تك بين بي بيان كي كي بين، يرزركان دين كا بھى ذكر آگي ہے ، اس طرح يك بولان المعيل شہيدكى تقوية الايمان ، مولانا ا ترف عی تفاندی کے مواعظ اور موجودہ دور کی بہار شریعت اور بہتی زیورو عیرہ کی عالیم كى تعنيت بوكى ب، اب ببك فارى كى كايون كے مطالع كارواع كم بوكا جارا إن الر الن كارود ترجم عى بوجائ ، ونه صرت اس سے اددوس ایک صالح لطر كر كا افاذ بوجا بكداى سى يى انداده ، و على كاكد كرى دورسى مىل نون كوان كے شرعى ماكل كوكس طعن سمجھانے کی کوئیس کی گی اور آج بھی اس کے ذریعہ سے مفید مذہبی معلوات عاصل کئے جاستے ہی يال ب خاب يونورى سے الله والع يس شائع بولى .

الدا مان كرما في يش آن بور ص ١١١ يى فرج كى استفارت كا فيال دكفا بور ص ١١١ دادوستد كے ما تقدار فراد برر كھتا ہو (ص ١١١) ملكت كى فرر مانى كا يورا ابتام ركھتا بزار فتن وناملي يح كن كرتاري (ص ١١١) ملك كے اقتصا دى نظام كوايدا برقرار كفتا بولاندان بو اور مخلوق مطنی بو . (ص ۱۳۱) وه ایت اوقات کی قدر کرتا بو (ص ۱۳۱) این جها زال ين في كومركز بنائي د كفتا بو وص ١٦١) نتمة بردازدك ، يورول ، مكارول اور غامبول ، وأ یدی سزادی بو، گرجها نداری کے اور محاس ت میں عقوب ندمو (ص ۱۸۳) صوابط ملی کی یابندی کرانے یں بخت ہو رص ۱۲۱ عالی بہت ہو رص ۱۳۳۱) اس کے مزائے پر کی کا التيلات و (ص ٢٩١) برائے فاندانوں كى محافظت بھى كتا ہو۔ ايك بادثاه كے افلاق ح كا ذكرك كي يعدوه يري علية بي كراس بي قيض وبسط ، قبرونطفت ، اعطا واساك، اورتواضع و محرى متفاوصفتول كاجع بوجانا بيدين (ص ١٢٥) مروه اين شا دصان رذال بيدا د بو ف و اور در دولوں سے سل جول رکھے (ص ١١٥) اس كا الى كا الى الى بى ا كراس كى عاتب يخر بو (ص ١٣٥٥)

تع تع كرنے كے لئے بنيں بينے كے ، بكر وہ بكوں كو من فوش جرى منانے ، غافلوں كو بوش كرنے مذاع م ياس كاطرت بكار في اور ونيايس ايك رو تنديمان جلاف ك العبوت كي كي، (الااب. ٢) آب اوكون برداروه في الرئيس بيج كن الركولون في سيرورواني كي تراس کی زمدواری ال پرب ، آپ پرتین ، اس کے جواب دہ دہ بول کے . آپ بین بونے (فاشيه ٢٢- ٢٦، انعام ١٠٠، يخ الرائيل ١٥٥) اس عدات ظاهر جكداس م عياية رو روانی کرنے دالوں سے کوئی تعرض دکیا جائے ، ان پر کوئی زور، جبر اور زبروی ندی جائے رمول الشرعلي الترعليه وسلم جب مكرت مدينة تشريف لائ توسيع ديون كى شرائكيزى ادر برباطنى ہے وا تعنیت رکھنے کے یا وجودان سے تو معاہدہ کیا، اس میں اور شرائط کے ساتھ یہ جی تفاکہ يبودكومذ أي أزادي ما مل بوكى ، يبوداور سلمان أيس بي دوت المقطات ركيس كي (ابن بشامج اص ٥١ - ٨ ٢٠) رسول التد صلى التدعلي وسلم في فران كم عيسائيول سي جو معابره کیا اس پی اس کی وضاحت تھی کہ ان کی جان ، زمین ، مال، عبادت ، مذہب، ان یادری ، رامب، ان کی عبادت کا بی اوران کے قبصدی جو کھو بھی ہے ، وہ افتر کی امال اور رسول التدرسي الترسلي وملم كى بناه مين بن ، التين نه كوئى نقصاك بهو كالمسكاء ناكسى على ين بتلاكيا جا ك كا ، كى استفت كواس كى اسقفيت اوركى را بب كواس كوربها تيت سيني بالياجات كا . اى يرفلفائ راتدين كا بحي كل دبا (كتاب اكران نوال إب) اس كربعد

مولانا منيارالدين برنى نے بندوں اور غير سلوں كے ساتھ جى رويد كى تلقين كى جاس كوان كى

فيرور واران ذاتى رائے تجينا جائے ، الخوں نے اى تم كى بائى اى تاريخ فيرور تا ہى يى جى

المدى بي جن كويره كويوسلوں كون صرف اشتقال بيدا بوتا ہے؛ بلدان كے ذبان بي اسلام

بہت ہی غلط تصور بیدا ہوجا آ ہے .

لا بود کے علی گاندہ

الكريزون كى تصانيف كر والع جابي ، ان الكلوسي التساسلام اوراغنا يُرجع الذي والے کودیکھ کرتھے۔ ہواجر بالیسان سے لی کئی ہیں وہ عرب اور فارسی کی متندکتا ہوں سے لی طاسكتى تقيل ، احياد العلوم سے كئى باتي إور وين مصنف كے سمارے تھى كئى بيں ، رص ، مى اورجوبات دیاده منظی وه پدکام باک کی آمین می انگریزی کن اون کے جوالے سے ورج کی تی من رص ١٩١١ن بالون في فطع نظر مقدمين جو اظهار فيال كياليا ب اس من توازن اوراعظ بيندى ب، يركم به ادارة تحقيقات باكستان، دانش كاه بنجاب لابور سي المائي من شائع بونى، ماريخ كيني إده - كيني إده كرنال صلى كايك رياست تحى، جس كولوست زن كي وكا خيل كايك بيطان بابت فال غربه الم المام كما، ١٥ الصفى اس كتاب س الديات كاتا ديخ مسلاده کی ہے، اس میں نیا بت خال کی تصویرا بھی نہیں ابھرنی ہے،کیونکہ اس نے ای جاگر کو محفوظ رکھنے کی خاطر اور شاہ سے ساز باز کی ،اسی طرح اس کے جانشینوں نے احدیثاہ درانی، مربطون، مكھون اور الكريزون كاسا عدد مركر دلى كے مغل فرمانرواؤں كونظراندازكيا، اس كتاب كامولف كولى غيرمورون محف الزنياز ميد جكوفارى زبان للصفي نياده مهارت نيس لكن اللادياست كى مادى خاف كے لئے يكناب مفيد ب اس كوالد ط بناب داكر محد ا قرصاب نے كياب، باقرصا دك المركية يحي كينين لكهاب، خيال بوتاب كديه باقرصا ب لابود كم مفهود الى قلم اورمصنف واكر محد باقر سے محلف إن، اس ميں بھى مداور صافتے انگريزى بين إن ميك كالمائع بس طيع بونى، عام فيال ب كالميت وكي يهيائ بي طباعت كى بست ى غلطيال ، ونا الزيج يده المعفى كالبيان من مرون بي جي بالكن اس بين جاد مفع كالقيح المسلك كالياب، فرت مخطوطات شيراني - اسكى بن جدين بن بن بن بن اس برصفرك منهو دعالم بدونسيروافظ ممودفال سيراني كي مح كرده سار على براد مخطوطات كا اجمالي نفاد ت بران من دُها في

قادی جا نداری کو ایک خاتون نے ایڈٹ کیا ہے ، جھوں نے انگریزی بی تو اپنام ڈاکھیر
افسیلیم خان لکھا ہے ، لیکن اردویی ڈاکٹر مسز اے ، سیم خان کھا ہے ، اس بین ان کا فا فعاد نظر مر اے ، سیم خان کھا ہے ، اس بین ان کا فا فعاد نظر مر اے ، سیم خان کھا ہے ، اس بین ان کا فا فعاد نظر مر ای بین ہیں ، ان مختلف انگریزی میں مقدم توثیل اس سے لکھا ہوکہ ان کو اردو لکھنے ہیں وہ قدرت نہ ہوجو ان کو انگریزی بین ہے ، گرا گریزی بین حوالتی لکھی ہیں تو مستقری کے لئے یہ واشی لکھی ہیں تو مستقری نے لئے اور ایس مستقری کے لئے یہ واشی لکھی ہیں تو مستقری نے دو ایس مستقری کے لئے میں ان ان سے میم مستقری نے دو ایس کے وہی اس کی مستقری نے دو ایس کے وہی اس میں کہ وہی شخص با بوت اور وجید بھی اجا ما کہ ہے وہ کا رس میں ہو کہ اس ویکھے جاتے ہوں ، جو اپنی اور دی ایس بہنے گئے ہو ایس کے وہی ایس میں میر دور ہوں ،

مقدمین اس کتاب کا جونا قداد تجزید کیاگیا ہے، وہ تنقیدی جائزہ کا بہت اجھا تورد کھا جاسکتا ہے، اب تک باوت امہوں کے جنگی اور ملکی کا رنا موں ہی برتبھرہ ہوتا رہا ہے، مگر طرف کورت برنظری وفکری جا گزہ بہت کم لیا گیا ہے، اس سلسانیں اس مقدمہ کی تحریر ایک بہت ہی سودند اصنافہ ہے، امید کہ اس قسم کی تحریریں اور کھی کھی جاتی رہیں گ

واکر افران میرسیم خان نے فا وی جهانداری کی توریف شاید مزورت سے زیادہ یہ کا کہ کہا ہے اور کہا ہے۔
کہ پرکتاب فرالی نعیمت الملوک، فظام الملک، طوسی کی بیاست نامہ ، ابن طفظنی کی تاریخ فوق اور کی کا ایم فوق اور کی کا ایم فوق کی اس کے ساتھ ایفیون اس کو نکولومیکا ولی کی است کے ساتھ ایفیون اس کو نکولومیکا ولی کی سے جی مقابت دید ی ہے، رس می مگروہ یہ جی کہتے ہیں کو شیاء اللہ ین ہر فا کے سامنے ایک وینا کی بادر شاہ کی تھی کہتے ہیں کو شیاء اللہ ین ہر فا کے سامنے ایک وینا کو بادر شاہ کی تھی کہتے ہیں کو شیاء اللہ ین ہر فا کے سامنے ایک وینا کی جاسکتی ہے،
بادر شاہ کی تھی میں مردن میادی اور فریب دی کی تیلیم دی گئی ہے، مقدمہ کی فابل قدر تحریر میں

الخاطية المادية

محانزعل مسيدا ان فرى مياليد

نامر

شيخ نزرسين مريرار دوران الميكلوبيد بأر والما منهاب ودرالها الما المور

عبر بال

کرم :اتلام علیم ورحمة الترور کاته
علیم ارکا دیما تکرم :علی سارک دیما تکرید ، آکیے حالات شن کرفوشی موئی ،
سایس عبارت کی حرف بی کمتب سوائح و توارخ کا مطالعہ فرائیں ،

سیرة ابن بشام، مقد مد اریخ ابن خلدون، کتاب بیان دانبین للجافظ، عام مطالد کے لئے آریخ ابن خلدون آریخ ابوالفدار، حدث میں مشکلا قشروع کیے؛ اش السائر کتب معافی واوب یں ہے ہے، اس میں قرآن ایک کو آیا ہے کی فصا دبیافت کے ذکرے جا بحا ہے میں کتاب کا املی السائر ہوں، کی دوکا ذن رہے گی، انجد نثر تعالیٰ اب نظا ایخر ہوں،

والسلام سيسلمان نروى والاسلام سيسلمان نروى والع

فالتكاور بعيد ووسرى زبالف بس بس بروفيد يرشيراني مرحوم كى يتميتى وولت بنجاب وينوران نان کی دھلت سے پہلے فرید لی تھی، اس کی فرست کی تینوں جلدین بنا بھاکھ مرافز میں نا تارى بى جوادارة تعتمات ياكتان بى راسرت افيسر من ، كادرتي لا ي لابورس لا يا باكتان يس كينداك تيادكرن كا أو شيرار فردغ بادباب ، اوروبال اس كى ايمت ير صى حاربى ب. يدين جدين محد اسى المحمدة كييش نظرت ادمويس اسى كى سلى عدد ي بنك فرست بدنظرد والناء عنوان آديخ بندس عدكي تقيم كي بنرسادى ك بن ويعاري كى يى، اكرسلاطين دېلى، شابان مغليدا درمتفرق دياستون كى تارىخون كا ذكرى د كامتياد ت بوتاق اس سے زیاوہ خوش سلمال کا اظهاد بوتا، ان فرستوں کو دیکھ کریروفیر محوور تیرانی کی قدرول میں اس حیثیت سے زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ انفوں نے ان ننوں کے جے کرنے میں کی كيا يربشانيان د الصالي بوعى ، فنرست نكار كابيان سي كدونيا بحرس بعض مخطوطات كے واحد ننخ عرف ای جموع میں اس بیس لینے مولفین کے باتھ کے لکھے ہوئے ہیں اس میں قرآن مید کی ایک تغيير على بي جو فرد وسي (متوني النهم على أر مان ميس لكھي كئي، وا على شاه في هوائي فينان

にからなんのなど

جازے موجودہ مفر کا کوئی دیکار و نہیں دکھا اس کے کوئی کر رکھی تا تع نے موحکی، والسلام میدیان ندوی ارا برلی موقائع

ماسيليان

يمض جان على مولانا سيليان أروى رهمة الترعليه كى ساده سوائح عمرى بى نيس وكلوان كيكوالون نرى على، قوى على ساسى طالات وافعات اور كاد ما مو كالك ولاد زمر نع ب أس سي ترصاحب کے دور کے جنمعت صدی سے زیادہ کے معط تھا، تمام کی وقو می دسیاسی، علی داو لی ول ان کو یکول مُلاً بنكامية يدكانيود عركب فلافت، تحركب تركب موالات، تحركب فيكب آذاوى اسلا لوكت تحالاً البدام مقارد ما أو جا دوفيره كي هي خي الفصل آكن ب الى كما عدد المفتن جرسدماحي كي يك العديد الانامة واس كي اليس اورسال بسال اس كي ترفى كادودا وكيما عدرك الم والدافيان اسفر تعج بال المحرث باك ان اور كار مع يال ورياك ان كي فيد ما لقام كي دورا ان ين الخول نے وظی فدات انجام دیں ، نیز مختلف و فو د کے رکن و صدر کی حیثت سے پیلے سفر اور یہ عظر سفرحان عرسفرافنا نبان وغيره كى سيقفل دودا دمى سدماحب كي خطوطا ور مخررول كى دوشني من قلبدموكى ب ميكاب النا ما وطروات، كافات بالل حات بى كافى، ولي ي ولكن ، اور و ي ، مو لفاي ولانانا وسين الدين احد ندوى ، قيت علادوب و ي ي

مرال ت

کرم استاه م ملیم درجمة التر جواب دیرے جاریا ہے، قلب میں انتراح نہ تھا، اُسی جواب کی نوب آئی، (۱) نیج البلاغة آب بڑھ مکے ہیں اس کے ار دوتر جے کا حال مجھ معلوم نہیں، (۲) خط

کی کتاب المحاسن والاضرا داد سے لئے مفیدہ اس می مختلف موضوعات برخوالات طائم کے گئے ہی ، اور استھا وربرے دونوں تا کے دکھا گئے ہی عبارت سادہ اورات ایروازار ورالا فی اسلام اللہ اللہ اللہ الم

کیم میں قرآن پاک کے اعجاز رکھی بحث آگئ ہے ،آپ کا فیہ ٹرصا کے ہیں، تو پھرکسی کتاب کی کیا فدورت سے ویرکتاب معروال کھی ورکن ہے ، انسکل میں تاریخ کا ، انتوالہ ضح کی کا ر

فردرت ہے، یک آب برمال ایکی بولی ہے، اور کل ہے، آج کل النحوالواضح ایک گاب معربی کھی گئی ہے، ادر مدادی میں دائج ہے،

حریری اور تمنی تواوب بولی کربر با و کرویتی بس ، اس تمم کی کی بون کوکھی نه مرص کا کی بون کوکھی نه مرص کا کا بون اس سے غداق فاسد جو گوراً ب حب ذیل کی بس مرصیں ،

۱- مقدمه ابن خلدون (۲) دلاس الاعلاز جرجانی (۳) اسرار البلاند جرجانی (۴)
کتاب البیان دنتین جاحظ، (۵) نقد الشعر قدامه (۱) کتاب الصناعتین ، ابو بلال عسکری و البیان دویا دری الفتال دویا دری المال میدید اللهم سیدیدان دویا دری المال میدید اللهم سیدید الان دویا دری میدید الله میدی

كال

الداد على الدوركات، الدوركات، الدوركات، المعلى ورعة الدوركات، المعلى خط على معدمة بن طلدون إربار ديسي الورته كل ويجه كرد كيس اسوالخ شا إسراسلام كلية

بالتقنظ المام تنافي المعاقبة ا

ولا كرا الدرسم ول يو أساد المنظ المنس الرسن وتوري من وي كللفورنا "ر دنسسر فاكروانورشينم ول برے رائے اور ای ول سلمان بي .سيد قطب كىكاب يان كى يرتفريظ الكريزى ين تى جس كالزاد اد درتهد مولوى الملقد مردى نے کیا ہے، امیر کرمعار کے نافرین اسکوٹر ہ کر محظوظ ہون کے " ر معارت ، جناب سيد تطب ني ولي ين ديك كتاب مهن الله ين اللي تحقى جن كانكرزى ترجيداسلام دوست في وى يليجن أن وسلام كنام سي كياب يكيليفورنيا كالمنادلين ين چيا ہے، اس کی صفارت، ہم، صفح ہے، اس دور کے ایک من زمفکر کی تھی ہوئی اس مجھوٹی سی کتا ب سے اس دور میں اسلام كالميت كالمال كالجى اندازه بوكاكردنياك وجوده حالات بى اسلام كا تبدید کے لیے حالات کس قررساز گار اور امیدافرابی، اس س سات چوٹے چوٹے الداب إي، جار صفح من وه ولى اصطلاحات واسار ورج كردي كي بي جن كا استعال كتاب مي بواب، اس كرمتري طابع اور ناشرارى وادك محقاي كران كى دور سے الى دل آديزكا برارے الحدل يى بدي كى ب

1 Single

عطا ے قاص

.

بناب واكم محد مشارا لرحن عال مشارصدر شيدار دواكورويوس اليور

مجھ کوا لٹرنے کیا خوب یددولت دیری
ایک عم دے کے جمال بھرکی سرت دیری
سکرط د ل نعمتوں کی بک بی است دیری
اراس برج کدا نمان کی بیرت دیری
ماص توفیق با ندا ندهٔ تبت دیری
مجھ کوار باب زروسیم بیبعت دیری
اس کی رحمت نے مجھے اسی بھیرت دیری

روح پردر طلق سوز محبت دے دی است برسکتا است برط کو فی احسان نیس برسکتا می افراک دلی آذرده و آلا مرسیند شکرے اس کاعطاکر کے فقیرا ند فراح می است کا عطاکر کے فقیرا ند فراح می میں میرے دل کو ترط جانے کی میرے دل کو ترط جانے کی ادره لطف و کرم دے کے قلم کی دولت جو لگا لیتی ہے برسے کی حقیقت کا سراغ جو لگا لیتی ہے برسے کی حقیقت کا سراغ جو لگا لیتی ہے برسے کی حقیقت کا سراغ

.....0>><0.....

وى دليجن أف املام يدتطب وسيواس كاتفادي للكرفر ماتي كداسام كى جوكار فرما في ان ان وزى يى ب، اس كايد بنيادى مكت اكثرنظراند ازكر دياجاتا ب، كداسلام حيات النان كے يے ضراكى ايك مقردہ شا مراہ ہے، يرانسان كى اس جد دجد سے طے بوعلى ووانانى صلاحیتوں اوراس کے ماحل کے مادی وسائل کے اندر موتی ہے، رص م عاسلام کی ایک بنیادی خصوصیت یه ب که بدانیان کی محدود طاقت کونظرانداز نبین کرناموازتی کے مخلف مدارج میں ان ان کو الفت کے مادی تقاضے سے جی غفلت بنیں بر تاہ پر ايد سلان كواس يرآماده كرتا ب كرده صرورى كوسس كرے توانان كين ہوتے نظام کے مقابد میں اللہ کی مقررہ شاہراہ پہلی کرنستازیادہ آرام ادراعترال كرما لله الساني وفي كى بلند ومنزل تك بني مكتاب،

سيقطب ال لوكون كے شيهات كوفاص طورت و دركر ديے ہيں ، جواسلام كى نطرت ادراس كى كارفر مانى سے دا تفیت نہیں د کھتے ہیں ، اور علط نبى يى بتلام اس عميزاد كارنام كي توقع ر كهي بن، فرآن مجيد مي اس كي تصريح ب كه خداکسی توم کی حالت اس وقت تک نیس برن جب یک کرده خودانی حالت م لے کی تھا بٹی سی کرتی اس عرح جو خدا کی راہ کوٹلاش کر تے ہی اس کوفدا داود کا تاب ، الترتعالے نے ان ان تدکی کے لئے ایک داہ مقرد کردی ہے، جوانان کوشش سے طے ہوسکتی ہے ، اور اس میں اللہ تعالے کی رہنائی ادر دمت تال مال بوجاتى ب، قرآن مجيركى تعليهات كامقعديد بكر افراد ادرسوسائى ك زياده عندياده قلال كے ليے باتي مفاجمت كا ماحول بيدا بوتار ب،اسلام ادر المان كي عود ي و دوال ك تاريخ اس بات كي شهادت ع كرالله تال كالريخ اس بات كي شهادت ع كرالله تال كالريخ اس با

رده كو ي كانسان كوششون يهجو درياكياب، سيقطب ايس ايم بات كي طرف يا محلك توجد ولاتي بي كرندب كى صداقت اس وتت ك قاع نيس موق جب کے کو لوگ تو داس کے لئے کو شان ہوں وواس کی صدافت کو قبول کرنے مے سے آادہ نوں ، یا ہیں ومیش کرتے ہوں تودہ اٹی عدم آناد کی اور سی ومیش كى كىينىت كے فلاف اس طرح جدد جدكري كدود اسلام اوراس كى حقانيت كى بديخ سكين، رص ٩) اكر هيج راسته كي عد د جمد مي جوش اورلكن بوتوا كي فرد كو لمند زا فن د كھائى ديتا ہے، بھراس كى يورى شخصيت انسانيت كى نلاح كے ليے ايك موك توت بن جاتى ہے، انسانى عدد جدے الشرتمالى كى مقرركرده راه كو طے کرنے کا عمطلب نہیں کرانان اللہ تعالیٰ کی توفیق اور دہنائی ہے بے نیاز موجائے، سیقطب بجاطور سے اسپرزور دیتے ہیں، کرجب کے الترتعالیٰ کی تونیق ادررسمانی کے مقابق ان ان کے ذہن میں بوری قوت کے ساتھ قائم بنیں بوں کے اسكادين عمل بيس كماجات كا،

اسلام کااصلی عقیرہ یہ ہے کہ ہم دین کو تبول کرتے ہوئے اس کی شہادت دیں الذك سواكوفي اورمعبود بنيس اورحضرت عمر رصلى التدعليه ولم عداك رسول بي منى التراور صرف الترى الوميت كا مالك ب، اوراسى كويدى عاصل بكرا نساك کے لئے ایک داو مقرر کرے جس رانان کوطنا ضروری ہے ،انان کویہ داود کھانے والے ہمارے دسول محرصلی افتد علیدو کم میں ،اگر ہم اس عقیرہ کے ہوجائیں کالندتان كى طوت سے بحداد قرآن اور سنت كے ذريع سے بنائى كئى ہے، د بى اصلى داد بر ترجم اسى كے مطابق ايك ميان كى حيث ان زيركى بسركر فے ويجيور ہيں ،

موشیدوں سے یکی کی داہ میں کیا بھی حاصل بنیں کر سکتا ہے ، اسلام کی یعظیم وب کے نلاکت ز دو صحوای بیدا مونی تاریخ بتاتی ہے، کراس کو کن ک صفحال لاسانانس كرنايرا ايس مان ونياك منتف حصول مي وس صديول يك ميدر ب بخول نے انسانی ترقی کے لئے نایاں کام انجام دیے ، اسلام کی تعلیات، اب کی الیے مسلمان بیدا موسلے ہیں، اگر بسیدا بونے کی کوشش كى جائے اس كارازاس بى بوفيرہ بے كرانان كى نطرت سے بوراتعادن (ペアの)、どりはいかにころいのうかいのからしんり

اسلام كفلات ووسراالزام يهب كراس كالخلاقى نظام بست بى سخت اورغير ليك دارسي بيد مي مي مي كه فراك مل اطاعت اسلام كابنياد كاعقيده بي كيونكماك انان كے اندریک اور تعمیرى كام كرنے كى قبتى بياد بوتى بى اور دوان مفقى طاقتول قاوس رکھ سکتاہے، جواس کی راہ میں مارج ہوئی ہیں، اسلام کے ووج کا جوز مانے ہے وه منفى صورت حال كے خلاف سلمانوں كى عظيم ترين اور شكل ترين جدوجمد كا بھى زايج ومنفى مالات كوقالوس لاكرمتت مالات مى تبديل كرن مى كامياب بوك، ائانى ترتى سى المرام كجوار أت إى اس كا اعراف ان انت كيورون كاب، بدنظب اس نتج يربيوني إن،

"يوريس او تقراوركيلوين نے غرب بي اصلاحات يس او دريين نشأة نانيه كادورشروع بوااوراب مى جارى ب، جاكر داران نظام كافاته وااستداد ے اے ماصل ہوئی، انگلتان میں میگنا کارٹا اور فرانس میں وہاں کے انقلا سانانی ساوات اور صقوق کی تحرکوں کی ابتد اہوئی، تجرباتی طریقے ایسے ،

سيقطب في كدكر مزيد وضاحت كى ب كد اگرانانى : نركى اور تخليق كے معقورى يم البي سين و يورد اريان كن تصادم بيدا بوسكتاب ال كاندازه موليدنا كى موجده صورت مال سے كيا جا سكتا بر بمال بي شال مادى فوشالى ادر سائنس كے علوم كى ترقى كے بادچودان فى زندكى اوران انى معاطات يى براكران بى، اس كے بدرسيد تطب اسلام كے خلاف د د بڑے الزامات كى ترديكرت بي ويماجاتا به كاملام كودج كاذا ذبب مخقر به الام ايك زنده نعال قت كى جينيت سے باتى بنيں رہا، يہ خيال مجونيس كراسلام كازوال رسول الممالاتيم ك دصال كے بعدى تروع بوكيا، حضرت عمرا در صفرت عمال عنوان عنر در تنهيد بوئے حصرت اورصرت معاديم من اختلافات عيم الموت ، ايسه واقعات عيى دونها بوئ عن سوافتار يدايوا، كران عام بالول كواسلام كي وسمن اس دنك آميزى سے بيش كرتي ك بت ا و الما معتبره الما اول بن على كم دبش يا شك بدا بوز الما مها كم الما ماك مخرك قرت ادرا برى ائية يالوجى بني ب، ملان عوام الني صحح ارد على واقف المين بي جي سان كي ال شك بي اصاف بوجاتا مي اليكن كذشة وس صديد

مي سلمانول نے ان في زير كي كے مختلف شعبول ميں جو كارنا شانوا وے اي ان كامطالد كرنے كے بيريش كما جاسكتا ہے كراسلام كى سطوت كاز ازانيا محقول كراس كوا بك انفاقي حادث يا ايك اليي كرامت كى جائے و يو كوي الموريز ريني

وعلى، تاريخ ير بتاتى ب كريس مجدا يك يروش انسانى جرد جدرى برون على آبا اسلام کے دورعودے بی بست کا بلندری تحقیقی بیدا ہوئی جوان انے کے الے انونے

تعردادر فراین اس بات کا بوت بی کر ان ان بی صلاحیتوں کے اندرده کا بی اندرده کا بی اندان کا مقابد منیں کر سکتی ہی ا

مطيوعات عديده

دى دليجن أحداملام

مطبوحل

شق اوسطى قرائرى مداز مولاناسيدا في المحن على ندوى ترجه مولوى تمس الحق ندوى متوسط تقطع كاغذكتابت وطباعت اليمى صفحات ١٢٦ مجلد مع فونصورت كردون قيمت ١٥ روي، يتر - مكتر فردوس مكارم كر لكمنو، مولاناسيدا بوالحن على ندوى كواصلاح وتبليغ كي كام سطيعي مناسبت اورخاص الجيي ب،اس كے لئے وہ مند وستان كے كوشے كوشے كے علاوہ كئى عرب ملكوں اور فيرب وامر كميكا بھى عفر كريط بن بيلى مرتبه وه اله واعين شرق اوسط تشريف المكي عقر بس كاروز ناميم واعين " ذاكرات ما ك فى الترق العربي " كم نام سے شائع بوا تھا كرا بھى تك اس كااردو ترجينين جيا عامالانکم مولانا کی عربی کتابوں کے اردواورادوو کے عربی ترجے فرراً بی خان کے بوجائیں، ديرنظركتاب اسى والرى كاسليس وشكفته ار دو ترجهب، وه تقريبًا تصييد معر، شام اورسوا ین قیام بذیر رسی اور اس عوصر مین وه و مال کے دیمالوں ، قصبول اور شهروں میں گئے، علی اوبی دى، اوربلىنى اجتماعات اوركانفرىسوى بى رترك موئے.كتب خالان، مدرسون، يونيوريو اوراً تأرقديد كى سيركى على تعليمى ويني واجتماعى طالات كامشابره كيا. أوى على نديما ور سائ تخريون كامطالع كيا. مخلف اصحاب علم وادب سے ملاقات كى اور ان سے على وقليمى وقع اودا ملا كى ويى ماكل برتبا ول خيالات كيا، يد دّا نرى النابى مفاعدات وما ترات بركل ب، تولانات معرى على كويندوستان كه عام حالات خصوصًا يمال كى على و نذى مركبيو مادروس

اختیار کے گئے جن سے سائنس میں پرشکوہ ترتی ہوئی، تاریخ کوان ساری ترقیوں يرناذ ہے ليكن يسب اسلام كى لمرسينيا دى طور يرمتا تربوش ي بم والحيى طرح إصاب بوكياب كربم اسلام كى داه يولي كركمان بيوي كليان اوراس داه کوچو و کرکس سمت میں بھٹک سکتے ہیں، بدقطب نے اس بات کااس و دراس داه کوچو و کرکس سمت میں بھٹک سکتے ہیں، بدقطب نے اس بات کااس و دراس دراہ برجانے کی مفت و دلیا ہے کہ جب ہم کو پر حقیقت معلوم ہو جب ہے تو دنیا تے گئے اسلام کی داہ برجانے کی مفت

جزيرة العربيس اسلام كے فلات جو حالات بيلاہو كئے تھے وہ اسلام كے لئے الكيلي عاداك بات جوعل بن أي سے وہ تھ على بن لائى جاسكتى ہے، جو كھ على بن أيا عقاده كون معجزه مذ عقابلديرب كيراس لي على بن أياكدان ان فطرت كى تام عظيم وول ك استعال سلاياكيا، و وعظم قيس معرب مربوجائي ، اور اب تويد فاكره محى حاصل بوكياب كاسلام كے بڑھنے والے الزات كا بھى ترب ہو جكا ہے ، موجوده و نیامذہب سے دورہونی جاری ہے ہیں سے ووں کو خدا کی طرف مائل کرتے میں رکا وط بیدا ہورہی ہاں جلنے كم منفى ببادكو نظر انداز نبيل كرسكة بكن بهم كوقر أن كان الفاظ كوغور سيرط مناجا ا ور یادل نامو ا ور ناکی ولا تعنوا وله تحن الوا طرح كاغم كرو اكر تون بوق وانتمرالاعلون ان تم بى غالب د بد كے، كنتومون (العران دكم علا)

اسلام كاياكانظام اس ين المام كور حكومت كا فيهان اور دوس كا حكومتون عابين الكارتك وكماني كى بى ، مولف ، مولانا عمد اسحاق سند ليوى ، قيمت : - ١٠٠٠ منيح مطبوعات ويديد

men de

واحداجی ترکوں سے واقعت می کرایا ہے ، اوران کے سائنے اپنے دعوتی تجربات می رکھے ہیں اور ان کے بچر ہوں اور متوروں سے فائد وہی اعطایا ہے، مگرس فیال سے ان کوافقلان ہوااس کو كى لاگ بيت كے بيزظا بركرويا ہے، اس اعتبارے ير دائرى ايك و ساويز ہے، اس سےو ملکوں کے علی ، اوبی اور اجتماعی صالات اور وہاں کے مختلف مدارس فکر و مکاتب خیال کے صنیفن اودرسماؤں كے باروس مفيدا وردليب معلومات صاصل موتين ، نيزخود مصنف، كے دين احساسات، دعوت و متلع سے شغف اور اسلام اور سلمانوں کی سربلندی کے لئے ان کی تراپ کا اندازه بوتاب، الخول في الموائدين لبنان كاسفركيا عقا. أخري وبال كرسر روزه قيام ك ا ترات د مشابهات بی شال کر دیے گئے ہیں،

تذكره اشارات مبيش (فارسى) : مرتبه بدم تفني بنش، ترتب وتحشيه داكر متربين قاسمي، تقطع متوسط كاغذ معولى كتابت وطباعت بشرصفحات ١١٩١٩ بدر ع كردوي في تبت. ، روي ناشراندو برغين سوسائلي مهم الشيخ جاندارش

سدمرتضی بنش گذشته انسوی صدی میں کرنا کار دکن) کے صاحب کمال شاع و اديب في "انارات بيش" ان كى على او كالها، يجنونى مندك المترفارسي كوشوا كانذكره ما بو كنت تعدى مي مدراس سيجيا تقا، كراب الكناياب تقارص اتفاق سياس كافكى نسخاينياك سوسائنی کلکتیس موجود مقااسکی مدوسے ولی فونیورسٹی کے ڈاکٹر شریف حین قاسمی نے اس کودوا خان كياب، اس برلانى مرت كامفيدمفدمداود واستى وتعليقات بعى خاس بين اس بين متعراء كاتذكروب، ان كے ذكرت عوالم الله الله كاتذكرے خالى إلى ، اس حيثيت سے يا آم إلا مصنف غيرتا و كا فنقر مالات مى لكي بن اودان كالام كالموغ بى ويني، نقدم

بهانيوي مدى كياى واوني مالات مصنف كيسوائح اوراس تذكره كابم خصوصات الارس اور تعلیقات در اصل من براضا فدیس ان می برشاع کے مزید طالات دوسرے مافدد لدر ہے کھے گئے ہیں ، واتی میں ہجری نین کی عیسوی نین سے مطابقت ، وبی نقروں کے زيدادر بعن دور برسمادر كى نشاندې كى كى به به تذكره محنت وكاوش سے مرتب كياكيا ب، ادراس على وتحقيق كام كرنے والوں كورد ملے كى مين كيس كيس غلطياں ره كى بن جوغائبات وطباعت كانتجراب، أخرس اسماء واعلام كالتاريم ويأكياب،

كويال مثل - مرتبه عناب محدعبد الحكيم صاحب تقطع متوسط كاغذكتاب وطبات عده صفحات ١٧ المجلد مع كرد إلى قيمت بندره رويئ. ناسترناز سي مستظر ركا

جاب في المثل اردوك ايك الحصي في أديب اور شاع بي ال كابي ال كابي ال ادب كابائزه ياكياب، يدوراصل مرتب كا وه مقالب جو الخول نے ايم اے فائن كے لئے تحريكا قادراب اس كو مجدا فناف كرسا كا تألي كاب يديد الواب يشمل ب رشروع كم عاد الواب يس الما ملے عالات زندگی اور صحافی ، اویب و شاع کی حیثت سے ان کی خدمات بیان کی تی ان إلى بابس اردوادبس ان كادرجتا ياكيا ب اور حظياب ان كے كلام اور تحريوں كا انابدياكيا ب، آخريس مل صاحب كى طبعزادكا بول اورتر عول ، فرست درج ب، يكتاب ايماك فاللكايك مقاله باس يبتيت ساس كاميادا جابين اس سي متل صاحب مالات بت افقارت لکھے کئے ہیں کمیں کیوار و مالذہ بھی کام لیاگیا ہے ، کورکر کے اوجو دیطاب علا است وصارافزان كاستحق باوراس ساسل صاح أئنده والخ نكاركورى مدد يلى المروع الما فنورسيدى في كويال من شخصيت كفطوفال بت فولى عد وكها كيابى ، طد ١٢١ ماه جادى الاخرى مصلا في ماه جون معوليم عدولا

which

ترصاح الدين عادلين

فزرات

مقاله

بودادر قرآن مجید فیادالدین اصلای مید ۱۹۳۰ ۱۹۳۸ بنوعبدریت جناب جمید شوکت ما حبولا بود ۱۹۳۳ ۱۹۳۳

ريان

ערשושו עני שירונים אחא - האא

لا بوركے علی تحالف

وفيًا

עבשושו וני عبد الرحل מח - מא

أه مابراتفادرى!

ادبيا

J:

معليومات مديره

الورالایمان و مرتبه مولانا عبد الحلیم فرخی محلی مرجبه مولوی افتخار احدقا وری تقیل مترجه مولوی افتخار احدقا وری تقیل مترسط کا غذم مولی تا ت وطباعت بهترصفحات ۱۰ و تیمت سائت رویئے نا تراسای اکیڈی مبارکبور اعظم گذاهد ، لوبی ،

مولا ناعبالمليم فرعى محلى بترعلا وصنيفن بن تقي أورالايان بزيارة أثار الرمن ان كى متر تعنيف ب، ياس كااردو ترجم باس مين مدينطيد ، روض مباركه اور قبوركى زيارت كردلالل وآداب تخريد كي ي ي ان امور ك نفس جواديس كوني اختلاف تيس البتدان كه ي تعديمال "يان كوفرض اورعظم عبادت سمجين من اخلاف ب اوريه حرف ابن تيميد بي كاسلك بنيس بالمايين دور اسلات سيمى منقول سے جيسا كرخو و تقريفانكارنے بھى اعرات كيا ہے، (ص ٩) مصنف نے ابغ نقط نظر في وضاحت كى ب، اود اس عنن مين الخضرت صلى الله عليه وسلم ك بعض أفار مقدمه جنت اليق ماجداودكنوؤى كاذكرك ان كمقدى ومترك بون كأبت كياب، الفول في الخصر على النا عليدوهم ساستعان كوجائز قرادوباب اوراس كوسفاعت سے خلط ملط كرديا ہے اور الكافرن فردو كانفرن وعي تأبت كيا ج. يداود العاطرت كي بعض دومرى دائن دومر والول كازديك ميح نيس بي، تقريفا كار اورمتر جم كى تخريرون بين مناظران رنگ غالب بوگ ب، مترجم فايين سائل مي مولانا كارايون سے اختلاف كيا ہے، جيے مولانا كے نزد كى فبروں بربردے والنا كروہ اورجب ميت ك كرسي بوجائ وقبر يفي كناع ارت بنانا وراس كم او يرحينا جائزت (الله) فريدنيت كم لف عادت بنا نا ترام ب اوربد وفن فركامستكم كرنا مروه ب رص ، م) وغروا ليكن مترجم كوان بالون سيمل اتفاق نبيس ، ولاناف سنن الوداؤد كواله سع لكما به كرفرك إلى جالاردن كرنااسام يستن بي كن كنزوك الرينام أورى اود اشتاد كيا عايمال قاب

ك لغير وقط أزب العطرة وعلم كوچا به جائز اورنا جائز أبت كيا جاكتا ب،